

<https://www.osobnosti.sk/osobnost/olga-chodakova-2139>

Go

JUL APR MAY

10

2019 2020 2021



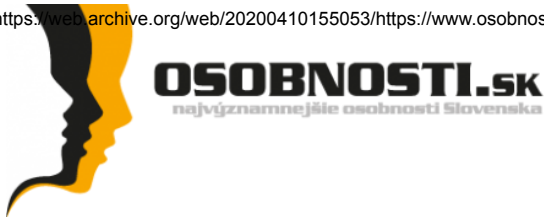
About this capture

27 captures

18 Sep 2015 - 31 May 2020

ISSN 1338-2403 | nastaviť ako obľúbenú stránku | RSS (/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/rss)

Piatok | 10.04.2020, 17:50 | meniny: Igor; zajtra: Július

prihlásenie (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/auth/login>) | registrácia (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/auth/register>)<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/>

## Ol'ga Chodáková († 68 r.)

popredná slovenská choreografka a invenčná televízna režisérka

Kategória: divadlo, film a TV

\* 25.12.1920 Slovensko, Bratislava

† 14.08.1989 Bratislava

🇸🇰 Slovensko

✎ **doplňte alebo opravte informácie**<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://twitter.com/share>

Páči sa mi to 0 Zdieľať

domovský štát **Slovensko**pohlavie **žena**znamenie **kozorožec**čínske znamenie **opica**jubileum od úmrtia **30 r.**jubileum od narodenia **99 r.**

### Životopis

Ol'ga Chodáková bola popredná slovenská choreografka a invenčná televízna režisérka (dcéra vydavateľa Viktora Sekeya, neter spisovateľa Štefana Krčméryho, manželka legendárneho športového reprezentanta a populárneho lekára MUDr. Ivana Chodáka, matka televíznej a rozhlasovej režisérky, rozhlasovej redaktorky, dramatičky, autorky textov piesní Mgr. Art. Olgy Janíkovej a predstaviteľa Slovenskej akadémie vied prof. Ing. Ivana Chodáka, DrSc.).

V rokoch 1951 – 1955 študovala choreografiu na Vysokej škole múzických umení (VŠMU) v Bratislave. Priekopníčka scénického ľudového tance a folklóru.

**Od roku 1946** umelecká vedúca a choreografka národopisného telesa, ktoré vystupovalo aj v zahraničí pod názvom Mladí Živeniari – Skupina Olgy Chodákovovej. Zakladateľská osobnosť súboru **Lúčnica** a do roku 1951 jeho umelecká vedúca a prvá choreografka.

**V rokoch 1955 – 1958** umelecká vedúca a choreografka baletného súboru Novej scény (NS) v Bratislave.

**V období 1959 – 1961** bola asistentkou réžie v Československej televízii, od 1. 1. 1962 do 31. 12. 1973 bola internou režisérkou Hlavnej redakcie hudobného vysielania Čs. televízie v Bratislave, potom pôsobila v slobodnom povolaní.

### Tvorba

Pre Lúčnicu vytvorila tanečné kompozície **Cipovička** (1948), **Hronské kolo** (1948), **Veľký svadobný tanec** (1948), **Máje** (1948), **Šatkový tanec** (1950) a iné. Externe pôsobila aj v súbore SLUK, kde vytvorila najvýznamnejšiu choreografiu Lúčne spevy a tance – **Tanec dievčat** (1950) na hudbu Jána Cikkerera. K okruhu jej blízkych spolupracovníkov patrili hudobní skladatelia Tibor Andrašovan a Bartolomej Urbanec.

Na scéne Slovenského národného divadla (SND) naštudovala tance do folklórneho pásma Rok na dedine (1948) v réžii Karola L. Zachara. Hostovala v činohre NS v Bratislave – Dva dni v Chujave (premiéry 29. 6. 1950 a 2. 2. 1952), podľa literárnej predlohy Jonáša Záborského napísal Ľubomír Smrčok; v Opere SND – Juro Jánošík (premiéra 10. 11. 1954), autor hudby Ján Cikker; v Štátnom divadle Košice – Máje (1954), autor hudby Bartolomej Urbanec. Vytvorila aj početné choreografie operetných predstavení NS – napríklad Bábika (1956), autor hudby Edmond Audran; Hrnčiarsky bál (1956), autor hudby Gejza Dusík; Fiaska z Montmartru (1956), autor hudby Emmerich Kálmán; Mlynárka z Granady (1958), autor hudby Julius Kalaš.

Bola autorkou a režisérkou 13-dielneho televízneho cyklu **Človek tvorca krásy** (1964 – 1965), v ktorom mapovala svetové výtvarné umenie od praveku až do 19. storočia. Tri samostatné časti boli venované slovenskému výtvarnému umeniu, slovenskej ľudovej architektúre a klenotnici ľudovej hudby. Okrem toho vytvorila portréty slovenských výtvarných umelcov – napríklad Janka Alexyho, Martina Benku, Jozefa Kollára, Vladimíra Kompánka, Petra Matejku, Fraňa Štefunka, Alexandra Trizuljaka a Jána Želibského.

Autorsky a režijne pripravila v rokoch **1969 – 1971** pozoruhodný 12-dielny dramatizovaný cyklus **Slovensko v ľudových baladách**, v ktorom originálnym spôsobom spojila folklórne prvky s ich moderným spracovaním. V projekte účinkovali významní herci – napríklad Leopold Haverl, Eva Kristínová, Jela Lukešová, Ida Rapaičová, Ol'ga Šalagová či Magda Vášáryová. Hudbu ku všetkým častiam skomponoval Bartolomej Urbanec a choreografom bol Boris Slovák. Konkrétne išlo o tituly – Coky, coky, panské šteňa; Vyletela holubička; Janičko susedov, Pásol Janko kravy a Anička pávy; Kdeže si bola, Anička moja; A tam hore, v Čiernej hore; Zomrem, mamko, zomrem; Slniečko sa níži; Ten prešporský mýtnik; Išlo dievča po vodu; V mestečku vo Sliezsku. S dramaturgičkou Gabrielou Vyskočilovou pripravila televíznu podobu literárnej predlohy Márie Rázusovej-Martákovovej Junácka Pasovačka.

Bola neúnavnou propagátorkou ľudovej tvorby v televíznych cykloch Ide pieseň okolo; Takúže mi hraj, Na ľudovú nôtú a podobne. V roku **1971** získala prámiu za Profil hudobného skladateľa Mikuláša Schneidera-Trnavského.

Venovala sa aj televíznemu stvárneniu modernej populárnej hudby – napríklad **Malá hitparáda**. V spolupráci s dramaturgom Jánom Pitoňákom koncepčne a režijne vytvorila nezabudnuteľný cyklus pre deti **Matelko**, na ktorom sa popri Kriste Bendovej, Jarmile Štítinckej a Hane Ponickej podieľala aj autorsky. Hudbu k zvučke Matelko skomponoval Milan Dubovský.

V kultovom filme režiséra Dušana Hanáka **322** herecky stvárnila postavu vrchnej sestry.

VYJADRITE SYMPATIE

PORADIE

Ol'ga Chodáková

+7

+7 (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/osobnost/olga-chodakova-2139>) | 
 0 (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/sympatie/pada-109>) | 
 0 (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/sympatie/pada-109>)

Vyjadrenie sympatie vyžaduje prihlásenie (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/auth/login>)

MAPA


  
 2 550 Páči sa mi to

Stránka sa mi páči

Zdieľať

Buďte prvý z priateľov, komu sa to páči

nastaviť ako obľúbenú stránku | o projekte (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/footer/o-projekte-1>) |

kritériá (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/footer/kriteria-2>) |

partneri (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/footer/partneri-3>) |

projekty (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/footer/projekty-4>) |

kampane (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/footer/kampane-5>) |

reklama (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/footer/reklama-6>) |

kontakt (<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.osobnosti.sk/footer/kontakt-7>)

mobil smartphone tablet televízor

facebook twitter youtube
   
<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.facebook.com/osobnosti.sk>
  
<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://twitter.com/osobnosti>
  
<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://www.youtube.com/channel/UC1209804>

(<https://web.archive.org/web/20200410155053/https://twitter.com/share>)

Páči sa mi to 88 Zdieľať

© 2004 - 2020 Občianske združenie Osobnosti.sk (<https://web.archive.org/web/20200410155053/http://www.oz.osobnosti.sk/>) | Powered and designed by NWS
   
 (<https://web.archive.org/web/20200410155053/http://www.nws.sk/>) | Hosted by VNET (<https://web.archive.org/web/20200410155053/http://www.vnet.sk/>)