

Oľga Chodáková

Oľga Chodáková (* 25. december 1920, Bratislava – † 14. august 1989, Bratislava) bola popredná slovenská choreografka a invenčná televízna režisérka. Priekopníčka scénického ľudového tanca a folklóru.

Vzdelanie a kariéra

- V roku 1955 vyštudovala choreografiu na Vysokej škole múzických umení (VŠMU) v Bratislave.
- Od roku 1946 pôsobila ako umelecká vedúca a choreografka národopisného telesa, ktoré vystupovalo aj v zahraničí pod názvom *Mladí Živeniari – Skupina Oľgy Chodákovovej*.
- Bola zakladateľskou osobnosťou súboru *Lúčnica* a do roku 1951 jeho umeleckou vedúcou a prvou choreografkou. Pre *Lúčnicu* vytvorila tanečné kompozície *Cipovička* (1948), *Hronské kolo* (1948), *Veľký svadobný tanec* (1948), *Máje* (1948), *Šatkový tanec* (1950) a iné.
- V rokoch 1955 – 58 bola umeleckou vedúcou a choreografkou baletného súboru *Novej scény* v Bratislave.
- V období 1959 – 61 bola asistentkou réžie v Československej televízii.
- Od 1. januára 1962 do 31. decembra 1973 bola internou režisérkou Hlavnej redakcie hudobného vysielania Čs. televízie v Bratislave, potom pôsobila v slobodnom povolaní.
- Externe pôsobila aj v súbore *SLUK*, kde vytvorila najvýznamnejšiu choreografiu *Lúčne spevy a tance – Tanec dievčat* (1950) na hudbu *Jána Cikkera*.
- Na scéne Slovenského národného divadla (SND) naštudovala tance do folklórneho pásma *Rok na dedine* (1948) v réžii Karola L. Zachara.
- Hostovala v činohre NS v Bratislave – *Dva dni v Chujave* (premiéry 29. jún 1950 a 2. február 1952), podľa literárnej predlohy Jonáša Záborského napísal Ľubomír Smrčok; v Opere SND – *Juro Jánošík* (premiéra 10. november 1954), autor hudby Ján Cikker; v Štátnom divadle Košice – *Máje* (1954), autor hudby Bartolomej Urbanec.
- Vytvorila aj početné choreografie operetných predstavení NS – napríklad *Bábika* (1956), autor hudby Edmond Audran; *Hrnčiarsky bál* (1956), autor hudby Gejza Dusík; *Fialka z Montmartru* (1956), autor hudby Emmerich Kálmán; *Mlynárka z Granady* (1958), autor hudby Julius Kalaš.
- Bola autorkou a režisérkou 13-dielneho televízneho cyklu *Človek tvorca krásy* (1964 – 65), v ktorom mapovala svetové výtvarné umenie od praveku až do 19. storočia. Tri samostatné časti boli venované slovenskému výtvarnému umeniu, slovenskej ľudovej architektúre a klenotnici ľudovej hudby.
- Vytvorila portréty slovenských výtvarných umelcov – napríklad Janka Alexyho, Martina Benku, Jozefa Kollára, Vladimíra Kompánka, Petra Matejku, Fraňa Štefunka, Alexandra Trizuljaka a Jána Želibského.
- Autorsky a režijne pripravila v rokoch 1969 – 71 pozoruhodný 12-dielny dramatizovaný cyklus *Slovensko v ľudových baladách*, v ktorom originálnym spôsobom spojila folklórne prvky s ich moderným spracovaním. V projekte účinkovali významní herci – napríklad Leopold Haverl, Eva

Oľga Chodáková



slovenská choreografka a televízna režisérka

Narodenie 25. december 1920
Bratislava, Slovensko

Úmrtie 14. august 1989 (68 rokov)
Bratislava, Slovensko

 [Biografický portál](#)

Kristínová, Jela Lukešová, Ida Rapaičová, Oľga Šalagová či Magda Vášáryová. Hudbu ku všetkým častiam skomponoval Bartolomej Urbanec a choreografom bol Boris Slovák. Konkrétne išlo o tituly – *Coky, coky, panské šteňa; Vyletela holubička; Janičko susedov, Pásol Janko kravy a Anička pávy; Kdeže si bola, Anička moja; A tam hore, v Čiernej hore; Zomrem, mamko, zomrem; Slniečko sa níži; Ten prešporský mýtnik; Išlo dievča po vodu; V mestečku vo Sliezsku*.

- S dramaturgičkou Gabrielou Vyskočilovou pripravila televíznu podobu literárnej predlohy Márie Rázusovej-Martákovvej *Junácka Pasovačka*.
- Bola neúnavnou propagátorkou ľudovej tvorby v televíznych cykloch *Ide pieseň okolo; Takúže mi hra; Na ľudovú nôtu* a podobne.
- V roku 1971 získala prámiu za Profil hudobného skladateľa Mikuláša Schneidera-Trnavského.
- Venovala sa aj televíznemu stvárneniu modernej populárnej hudby – napríklad *Malá hitparáda*.
- V spolupráci s dramaturgom Jánom Pitoňákom koncepčne a režijne vytvorila cyklus pre deti *Matelko*, na ktorom sa popri Kriste Bendovej, Jarmile Štítnickej a Hane Ponickéj podieľala aj autorsky. Hudbu k zvučke Matelka skomponoval Milan Dubovský.
- V kultovom filme režiséra Dušana Hanáka 322 herecky stvárnila postavu vrchnej sestry.

Rodina

- stará matka Oľga Krčméryová, rod. Petényová
- ujec Štefan Krčméry, spisovateľ
- otec Viktor Sekey, vydavateľ
- manžel MUDr. Ivan Chodák, lekár a športovec
 - dcéra Mgr. art. Oľga Janíková, televízna a rozhlasová režisérka
 - syn prof. Ing. Ivan Chodák, DrSc., chemik
 - zať Mgr. art. Pavol Janík, PhD., spisovateľ

Referencie

- osobnosti.sk (<http://www.osobnost.sk/index.php?os=zivotopis&ID=59726>)

Zdroj: „https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=Oľga_Chodáková&oldid=6941710“

Čas poslednej úpravy tejto stránky je 09:44, 19. november 2019.

Text je dostupný za podmienok [Creative Commons Attribution/Share-Alike License 3.0 Unported](#); prípadne za ďalších podmienok. Podrobnejšie informácie nájdete na stránke [Podmienky použitia](#).