

# Pavol Janík | Virtuóz slovenskej literatúry

## Básne



Súhrnná prezentácia básnickej tvorby Pavla Janíka obsahuje autorove verše od prvého sonetu publikovaného v časopise *Nové slovo* (1975) cez jeho sedem knižných kolekcii **Nezaručené správy** (1981), **Zrkadlo na konci leta** (1984), **Do videnia v množnom čísle** (1985), **Hurá, horí!** (1991), **Niektó ako boh** (1998), **Bud' vôňa tvoja** (2002), **Zašifovaná jeseň** (2007) až po jeho najnovšie lyrické diela uverejnené v elektronickom magazíne *Humanisti.sk* (2011), v českom literárnom periodiku *Divoké víno* (2009, 2013) a z rukopisu.

<http://pavoljanik.sk/>

© Pavol Janík

Épiloque © Ľudovít Fuchs

*O autorovi:*

- So šarmom a bravúrou štylistu balansuje na hranici krásy a múdrosti. **Daniela Hivešová, 1982**
- Najperspektívnejším básnikom sa ukázal byť Pavol Janík. **Viliam Marčok, 1982**
- Na Janíkovej poézii je sympatické, že hoci niekde siahol aj po témach frekventovaných, vždy si nájde vlastný uhol pohľadu a neopakuje iných. **Jozef Bžoch, 1986**
- Charakteristickým znakom Janíkovho rukopisu je satirizujúci, nadľahčený tón, pomenúvajúci veci a vzťahy možno až nepríjemne pravdivo. **Igor Otčenáš, 1986**
- Básnik sa pohráva so slovami, vzdáva sa skutočnosti, aby sa k nej priblížil z inej strany, odzadu či znútra. **Valér Mikula, 1986**
- Pavol Janík vstúpil do slovenskej poézie zbierkou prinášajúcou tón irónie a sebaíronie, taký prepotrebný v tom čase, keď bolo mužských debutov ako šafranu a prevažoval ženský sentiment. **Lubomír Feldek, 1991**
- Humor je vraj jediný spôsob ako byť dôstojne smutný. Pavol Janík je zasa presvedčený, že irónia je jediný spôsob ako dôstojne žiť. **Tomáš Janovic, 1991**
- Nové náboženstvo reklamy, ktorá bola pre nášho autora veľkou školou, prináša nové zázraky... **Štefan Moravčík, 1999**
- Nakoniec zistujeme, že Janíkovo žonglérske pohrávanie sa s apokalyptickými obrazmi je vážnym poslanstvom a krutou obžalobou moderného sveta bez perspektívy a šance. **Jozef Melicher, 1999**
- Válek bol hlbší, ale Janík sa stal vynaliezavejší. **Natália Švedovová, 2005**

## Jesenný bozk

Do tváre hodiť pokrčené nebo  
jak požuvaný chlieb a soľ.  
Prstami hľadať pocit (vtáčí štebot),  
čo v priamkach vody premokol.

Obloha striasa ťažké zrelé hviezdy.  
V nás klušú kone bez zábran.  
Ranené vtáča v hrotoch nervov hniezdi  
(len jemu plakať nezabráň).

Po prstoch trávy mäkko kráča neha,  
keď ostro kričí mlčanie,  
splašená noc keď po obzore behá,

keď mesiac šplhá po lane.  
- Ryšavé stromy zhoria ako peha  
a les si kosti poláme.

**Nové slovo (16. 10. 1975)**

## **Naklonená noc**

Už nočné nebo plače hviezdami  
Vodopád svetla stoná na dne sna  
Zlomená tma sa tisne do dlaní  
Tak kvíli noc a tieseň údesná

Počúvam vzlyky krokov ako dážd'  
To kladiem prežitý deň pod nohy  
Keď horí mesto – každé okno zvlášť -  
do ulíc prší neón z oblohy

Výdychom objavujem tvoju dlaň  
Som iba tichý výkrik samoty  
Ozvena vzdychu letí z rôznych strán

Zas mäkký hoboľ šeptom zanôti  
Vo mne sa nakláňa noc – strmá stráň  
A jeseň premieňa sa na dotyk

**z rukopisu (1975)**

## **Plačem ťa, ráno**

Spoza horizontu strieka svetlo.  
Obloha sa chveje ako slza.  
Okrídlené leto smutne zvädlo.  
Po riasach sa rosa clivo sklza.

Stromy držia v rukách prázdne hniezda.  
Potichu si spievam vtáacie žalmy.  
V prázdnej noci spadla prázdna hviezda.  
Prázdny pohľad vody zostal kalný.

Takto čítam výkričníky ticha.  
Nahlas pijem príval rannej krvi.  
Ráno náhle prudko dýcha.

Opar básne mäkkou dlaňou mrví.  
Výbuch srdca ešte neutícha.  
Neskutočne vzlyká ako mŕtvy.

**z rukopisu (1975)**

**Pavol Janík**  
**Nezaručené správy (1981)**

## **Koncert**

Neboj sa náhlych zhíknutí orchestra!  
To ešte neznamená, že ti dirigent  
uzrel na kolene moju ruku.  
Dopuŕ bozk.

Vedz, že pohlavie ŕa poburuje len do tej miery,  
do akej hudbu znepokojuje potlesk.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Ars poetica**

Z poverenia, ktoré sme si udelili,  
zabavujeme všetko, čo nám príde pod ruku.  
Účtujeme.  
Zoraďujeme živly podľa veľkosti.  
Stávame sa príručným zoznamom pre vlastnú potrebu.

Potom už len čakáme na príležitosť.  
Ach, aké vzletné je byť básnikom.

Našťastie to zavše zlyhá.  
Vynášame zo seba veci mimo poradia  
a svetlo si z nich samo vyberá.  
Odrazu sme tu len do počtu.  
Iba takí nadobúdame svoj pravý význam,  
ako neodmysliteľná nula vo vysokom čísle.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Sme profesionáli**

Stačí nám vsunúť lunu do súmraku,  
nevdojak, ako sa do automatu vkladá minca,  
a vyznávači krásy trpnu v úžase,  
obradne odriekajú zborový chválospev.

Stúpame k zenitu  
samozrejme a ľahkovážne ako balón.  
Spejúci k jeho monumentálnej prázdnote.

Už závidíme aj vlastnej povesti.

## **Nezaručené správy (1981)**



## Vzduch

Hojdavý údel zvonov.  
Hýbu sa proti mne  
a hýbu sa aj so mnou.  
Tie zvučné kovy protivné!

Hlasom sa opierajú o nebesá.  
S dôverou nevidomých aj my oprieme sa.

A každý z inej strany.

Ó, ligotavý vzduch!  
Duch zemepisne vzdelaného vtáctva.  
Už nikto nezachráni  
tvoj dokonalý sluch.

Nijaká hudba nie je dostatočne vzácna.

Farebné stopy krídel  
križujú lietadlá.  
Ach, láska nebeská,  
takto si dopadla.  
Súmravný vraní krdeľ  
načierne zatlieska  
znamenie z druhej strany sveta.

Si nepochybne svätá.  
Vraj tvoji anjeli sú mimoriadne nadaní.  
Ich balet cítiť kdesi bezprostredne nad nami.  
Udreli dažde rozprestretých pávov.

Zásadne prechádzaš sa dolu hlavou  
a neodvažujem sa riecť, že hore nohami.

## Nezaručené správy (1981)

**† 11. 9. 1973**

Z dievčat sa ešte nevyvetral oceán.

Vstupovali do triedy  
ako pohľadnice exotických pobreží.  
Len úzkym pruhom pláže súviseli so zemou.  
Azúr ich povznášal k blankytu.  
Nepozemský obzor  
im oddelil v očiach svetlomodrú od belasej.

Bola to jedna z mojich akvamarínových smrtí,  
aké nastávajú dotykom vody a vzduchu.

Vtedy konečne premenovali Tichý oceán  
a jeho krycí názov zapísali  
do najtajnejšej mapy na svete.

V tlačových agentúrach od rána usilovne  
rátali mŕtvych.

Nezarátali ma.

**Nezaručené správy (1981)**

## **Spev**

Leggiero to tiež nemá ľahké.

Doloroso ako slučka  
úži detský hlas.

Scherzando sa hodí  
k neúspešnej poprave nezbedného syna,  
počas ktorej generáli dvojnásobne omdlievajú radosťou.

Zachoval sa pre nich budúci muž.

Aj omylom vzniká hudba.  
Tentoraz nápev znamenitého pochodu.

## **Nezaručené správy (1981)**

## Poeta

Mávnutím ruky  
rozbíjaš oblohu.

Ctitelia tebe oddaní až na smrť  
sú vo vytržení.  
Toľko ctiteľov,  
že ich po mene pozná  
iba archív.

A koľkých ešte len očaríš?!

Želáš si ďalšiu slávnosť na svoju počesť,  
aspoň báseň,  
odblesk rinčiaceho defilé.

Je mi ct'ou,  
šľachetná armáda.

## Nezaručené správy (1981)

## Ranný rachot

### I

Ó, romantika obrnených transportérov  
a ich zasnené jazdy na svitaní.

Ako pekelné tíško ma bozkáva  
bľabotajúci, na smrť opitý napalm.

Ako mäkko sa mením na uhoľ –  
- ó, zázračná premena stromu.

Prestaň už s tými pazvukmi padajúcich listov,  
bláznivá, hysterická jeseň.

Nie je všetko dýka, čo sa blyští!

V zlatožltom lístí  
šialený Amor so samopalom  
striehne na spevavé vtáčiky.

### II

Ráno za nohy  
visí z oblohy.  
Spolu s dažďom zostupujeme z akvarelového neba,  
nemotorne ako svetlo.

Trasľavými rukami  
prevraciame do seba poháre,  
akoby sme prevracali svet.  
Nastavujeme ruky proti svetlu –  
sú studené a priehľadné.  
Vo vreckách nosíme klenoty.  
Strácame ich a nakupujeme za ne hračky a slnečný jas.

Ó, slnko!  
- posledná zápalka spálená na pamiatku obetí deratizácie.

A čo ďalej?

To predsa nemôže byť všetko.  
Veď ešte stále sme negramotní.  
Veď nevieme ani čítať  
drevené písmo starej mamy.

## Nezaručené správy (1981)

## **Múdrost'**

Chceš urobiť dieru do sveta?  
Škoda.  
Je tak deravo na svete.  
A predsa z neho nič neunikne.

To len teba je čoraz menej.  
Ubúda ťa.  
Počuješ ten ruch?  
Trvá  
a niekedy predstiera hovor.

Odpovedáš mu  
na otázky,  
ktoré mu sám prisudzuješ.

Toľko otázok  
a raz toľko odpovedí.

To je tá múdrost'.  
Ňou chceš urobiť dieru do sveta.  
Škoda.

Len to, čo vieš,  
ťa mrzí.

## **Nezaručené správy (1981)**

## Hmat

Pôdorys krajiny zázrakov.  
Bezbrehé korytá slaných riek.  
Pod nimi preteká vriaci kov.  
V rukách mi dotlieva ženský driek.

## Nezaručené správy (1981)

## **Je za dverami**

Všetky vnútorné hlasy zachrípli  
a sťažujú sa na studenú noc.

Bezruký a bezkrídly,  
do krajnosti zjednodušený mesiac  
zletel z neba  
a rozčapil sa nám  
priamo v záhrade.

Už nadväzuje prvé známosti.

## **Nezaručené správy (1981)**



## **Sneží**

Z oblohy padajú ľadoví anjeli.  
V ústach im pramenia fontány snehu.  
Zmyselné obliny závejov dozreli.  
Ja sa len pozerám, rukami nehnúc.

Tak ma prebúdza  
chladný dych premrznutej flauty.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Na linke muž - žena a späť**

Unikáš mi  
ako plyn.  
V úžase pozorujem,  
ako si jediným škrtnutím nôh  
zapaľuješ hodvábne šaty.

Oslepujúcou nahotou popieraš belasý plameň.

Blčky, blčiac, a azda aj celkom inak  
sa prihováram ohňu,  
ktorý už nezamlčíš.

Vtedy som chcel aspoň to podstatné oznámiť všetkým náhodným okoloidúcim,  
všetkým náhodným okololetiacim lietadlám.

No a kto by to za takýchto okolností nezbabral?!

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Mrholí**

V твоjich očiach svitá  
meravo ako v rybníku.  
Studeno ma bozkáš  
na neprítomnú tvár.  
Prezeráš si ma  
rannými oknami tesne pred prebudením.

Aj tak  
prejdem bez povšimnutia  
okolo tvojho smútku.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Už nie tebe**

Pozorujem ťa,  
ako opatrne prikladáš tvár  
k začadenému sklu.  
Ako sa chýliš k večeru.

V твоjich priezračných očiach  
sa nesmierne rýchlo šíri atrament.  
Aj tma už z toho černie  
a neuveriteľne dlho padá dolu hlavou.

To nič,  
veď stačí len dovidieť na druhú stranu.  
Stačí uzrieť svetlo,  
ako sa učí hojdať  
uprostred zadychčaného vzduchu.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Nočný spev**

Noc  
s páskou na očiach  
v čiernej limuzíne so zhasnutými reflektormi  
sa rúti temným mestom.

Nebohí chodci  
riadia dopravu.

Pravdepodobne prší.  
Celkom nepravdepodobne a potme.

S prstom na kohútiku  
nervózne čakám  
na teplú vodu.

Bude čo zmývať?

Azda len krv,  
a možno aj špinu.

## **Nezaručené správy (1981)**

## Letná obloha nad mestom

Letná obloha nad mestom  
- pohár vzduchu s ľadom,  
slepé oko revolvera,  
lupienky navoňaných duší.

Mestské nebo,  
tvoji anjeli  
v baroch prepíjajú božie insígnie.

Vraj nebesá!  
Akvárium plné trblietavých rybiek,  
čo sa za šesták ochotne zmenia na dotyk.

Obloha,  
podobná kaviarenským záclonám.  
Koľkí už obetovali za teba  
bezsenné noci  
a najvzácnejšie vína?!

Tvoje smutné hviezdy  
sa ligocú ako gin.  
Ani ten už nie je pravdovravný!

Láska nebeská!  
Starostlivo uložená podľa veľkosti  
do priehradiek peňaženky.  
Tú kyticu si raz niekto odskáče.

## Nezaručené správy (1981)

## Na batožinovom pulte

Ako sa vlastne píšu básne?  
Na stanici Gare de Lyon.  
Do cestovného poriadku Deutsche Bundesbahn.  
V tričku z Marché aux puces.

Azda na tom vôbec nezáleží.

To len černosi kongami dotieravo udierali  
do slúch turistov pod Notre Dame.  
A s každým frankom do klobúka  
spadol aj kus oblohy,  
tak hrozivo presne,  
že sa sexshopy zdesili oranžovými škrekmí reklám.  
Chýrne prostitútky na Place Pigalle si kladú ruky na tvár.  
Z kostola svätej Genovévy vstupujú nahé mníšky rovno do nebies.

In god we trust.

Nad ubytovňou Ruelle Rouge  
zapadá sedemfrankové slnko.

It is just sex o'clock.

Takto sa čaká na spásu.  
Polhodinu po polnoci odchádza vlak na juh.  
Čo ak naozaj na niečo čakám?  
Azda na iné ako čaká mňa.

Je to už dávno,  
čo som si bol istý, že ťa mám rád?

## Nezaručené správy (1981)

## **Nočný spoj**

Obdivujem úsmevy  
voskových figurín  
a opilcov.

Ich vieru.  
Ich pokoru.  
Ich presnosť.  
Ich neomylnú múdrosť  
stanovenú úradom pre normalizáciu.

Obdivujem  
ich vytapetované duše  
plné svetla a brokátu.  
Ich zodpovednosť a právomoc  
presahujúcu  
ceny taxíkov a vína.

Desí ma iba ľahostajnosť,  
s akou načúvajú  
ťažkému dychu posledných trolejbusov.

## **Nezarúčené správy (1981)**



## **Žrebom proti pravdepodobnosti**

Zdržuješ sa na pomedzí farieb.

A spomedzi dvoch možností  
noci a dňa  
volíš si mňa.

Nepochybne celkom správne.  
Veď ti smútok nepristane.

A dnes je taká čudná móda.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Leto**

Slnko nám porozbíjalo okná.  
Z ulice dolieha naliehavý spev.

Na celofánovej oblohe  
sa zráža para.  
Množia sa nezaručené správy  
o vetre.

Stromy si prvé začínajú povrávať  
o nás dvoch.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Okamih pred dotykom**

Vzduch znehybnel.  
Ako v obrázkovom týždenníku  
listujem si v твоjich očiach.

Počuť ticho,  
ako si vykračuje v nových topánkach  
a ako utišuje ubzučaná včely.  
Ktosi nás naliehavo oslovuje krídlami.

Vraj si videla  
z oblohy padať horiace vtáky!

To len na dne prs  
ti čosi neprestajne lomozí.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Medzi asfaltom a nebom**

Pozor!

Stromy unavené z dlhého behu  
a krajina rozpoltená bielou prerušovanou čiarou  
naďalej trvajú.

Tak nezadržateľne súzvučíme  
so strojom.

Ó, skrytý úsmev ozubených koliesok.

Pohyb po pravej strane.

Bezchybne plynieme  
podľa neomylného tachometra.

A ja márne hľadám ciferník  
zaznamenávajúci kmitočet tvojich bokov.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Tebe**

Pochádzaš z vône.  
Pokrčený kvet.  
Vdychujem ťa zauzlenú ako dym.

Obývaš hviezdnatú oblohu  
a ciferníky digitálnych hodín.

Omamuješ ma spoľahlivo  
a rýchlejšie ako svetlo.

Bolieva ma z teba hlava  
a dodnes si ťa mýlim s hudbou.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Vivace ma non soltando cosi**

Bosou nohou  
skáčeš z hviezdy na hviezdičku.  
A zakaždým to cinkne  
ako bozk krištáľových pohárov.

Tisíc tvojich tvári  
sa vytrvalo korčuľuje  
po zamrznutých jazierkach.

Otváram si ťa  
husľovým kľúčom  
a hľadám slák,  
ktorý by sa ti pružnosťou vyrovnal.

Hlboko v tebe  
namiesto strún  
nahmatal som slzu.

## **Nezaručené správy (1981)**

## Únos

Pocitujem pohyb tvojich mihalníc,  
ako víria svetlo kdesi za obzorom.  
Ako sa ustavične meníš  
a spolu so súmrakom vstupuješ do žiary polí.

Triaška dozrievajúcich sadov!  
Tvoj voňavý vzdych jablík.

Vietor v tvojich vlasoch  
ma unáša.

## Nezaručené správy (1981)

## **Zásah**

Až ti vzduch zastane tesne pred tvárou  
a skontroluje objem pľúc,  
až ťa slnko osloví dohovoreným tajným slovom,  
až vtedy ti to bude jasné.

Obzor možno prekročiť  
a myslieť na niečo celkom iné.

Horstvá náhlivo obnažujú  
betónové konštrukcie vrchov.  
V korunách stromov rapocú telefónne centrály.

Znieš o oktávu vyššie.

Jediná svetlica  
ľahučko čiara nebo zeleným svetlom.

A tak ťa nepretržite poznávam  
a nastavujem si dych  
podľa tvojho.

## **Nezaručené správy (1981)**



## **Klavír**

Až budeme mať každý svoj kľúč  
od toho istého bytu,  
prest'ahujem kus záhrady na druhé poschodie.

Niekedy ta prídem i osobne.  
Čistý  
a starostlivo oholený  
počúvať domáce koncerty.

Naisto prídem,  
t'arbavo ako klavír,  
a vždy práve tak ako on naladený.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Načo svitá**

Tak porozumieť slnku.  
Doceniť ho.  
Chápať jeho starosti.  
Byť k nemu zhovievavý.  
Prehliadnuť fialové kruhy pod jeho očami.

A kedy vlastne spí?  
To vlúdne detské slniečko.

Azda spáva len pre teba.  
Ktovie s kým?!  
Patrí k tebe natoľko,  
až si z neho načisto jasná.  
Už mi svitáš!  
Rozpamätávam sa,  
ako to bude:

Poslepičky a naspamäť  
sa vraciam k napájadlám,  
čoraz väčšmi podobný zvieraťu.  
Vyjem smútok.  
Ryčím zlosť.  
Škriekam si dobrú náladu.

Už klesajú ceny nezmyselných vecí.  
Hľad', ako zlacnievam.  
Ani to nik nedocení.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **S dovolením**

Bojím sa, že sa opäť stretnem  
sám so sebou.  
Celkom náhodne do seba drgnem.

Iste sa nezabudnem ospravedlniť.  
(Som inteligentný mladý muž.  
Mám svoje zásady  
a dobrú výchovu.  
Hovorím po anglicky a...)  
Iste sa nezabudnem ospravedlniť.

Bojím sa, že sa opäť stretnem.

Bude to náhodné stretnutie,  
na ktoré sa nezabúda,  
lebo si ho ani na okamih nezapamätáme.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Jubileum**

Mám dvadsať rokov  
a skazený chrup.

Tí, ktorí vedia, čo sa patrí, mi blahoželajú.

Sprevádza ich vôňa  
vzácných kvetov,  
parfumov,  
cigariet  
a výfukových plynov najlepšej kvality.

Gratulácie sa uskutočnili v srdečnom ovzduší  
a podobne ako všetky ostatné udalosti dňa  
v zmysle práve platných predpisov.

Už nemám dvadsať rokov  
a už dávno nemám skazený len chrup.

## **Nezarúčené správy (1981)**

## **Mame I**

Mesto zostáva.  
Mesto zostáva ľahostajné  
k výške tvojho príjmu.

A ty,  
vyrovnaná  
s osudom a veriteľmi,  
nedbalo vystupuješ  
priamo na piedestál.

Tvoje nepominuteľné telo  
na podstavci křčových žíl.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Mame II**

Medzi nite  
odkladáš navinutý detský plač,  
zatiaľ čo nábytok, zbavený zmyslov,  
dubasí.

Aj dom by sa z toho zrútil.

V očiach ma páli tvoj zrak.  
Splašene vetrím v cievach tvoju krv.

Už máš svoje miesto  
v rodinnej vitríne.

Pootvoreným oknom nám vanieš do spálne  
a záclonami prikrývaš naše telá.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Načo sú nám rodičia**

Ráno odchádzajú takmer naraz.  
Zostáva po nich neporiadok v hlave.

Treba vyvetrať.

Dôležitých vecí sa zmocňuje dušetrasenie.

Sú preč,  
a predsa s akou istou sedia na svojich miestach v prázdnom byte.

Nevedia nič o tom,  
že ľúbime,  
že ľúbime väčšmi ako oni  
a celkom inak,  
ba práve, že ľúbime napriek nim.

Preto im do očí vravievame nepravdy.

Aj oni sú len ľudia,  
a my ich raz sklameme,  
presne v tom okamihu, keď oni nás.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Manželstvo**

Boli sme dvaja,  
a zostal z nás  
iba neurčitý počet svitaní a súmrakov.

Odvtedy blúdim  
po dušiach nevzniknutých vecí,  
o ktoré sa ustavične potkýnam.

Každodenne ťa vídam odkvitať  
v náručí bylín.  
A zmocňuje sa ma strach  
z voľne sa pohybujúcich zvierat.

Každodenne si ťa vkladám do očí  
ako detskú kresbu  
a zatajujem dych.

## **Nezaručené správy (1981)**



## **Načo sú nám deti**

To zvláštne iskrenie  
medzi nami.  
Tak vedno vyvolávame  
poruchy v elektrickej sieti.

Chodíme neprestajne celkom blízko seba.  
A keď sa pozabudneme, kráčame krížom-krážom cez seba  
pokojne ako cez steny.

Nemôžem sa zbaviť pocitu, že si ustavične nahá.

Stretávame sa vlastne až večer.  
V detskej izbe,  
plnej nami vymyslených stvorení.  
Zakaždým sme sklamaní,  
že im ani dnes nenarástli krídla.

A preto ešte vždy čakáme.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Rozprávky**

Úzkostlivo zamykáme na noc vietor  
do tesných dvorov.

Prázdne,  
do prasknutia plné vzduchu  
- nedotklivé lopty -  
miznú tamtiež.

Čerň  
má čoraz vycibrenejší sluch.

Uhýba  
polohlasným hovorom  
a šušťaniu papiera.

Napriek tomu vniká do súkromia  
a nadchýna sa pravidelným dychom elektrickej železnice  
krúžiacej okolo sveta.

Netuší, že oveľa, oveľa neskôr –  
- uprostred noci,  
ju zasiahne priamo do tváre  
svištiaci rýchlik z lesklého kovu.

Pre samu bolesť  
a hučanie v hlave  
nezazrie cestujúce detské oči  
až po okraj plné vzdialeného mora.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Porucha nie je na vašom území**

Pred spaním si ešte nadhlo zapaľujeme byt.  
Nanovo načmáraní  
a povzbudení umelým osvetlením  
obťažujeme deti  
nezáživnou hviezdnatou oblohou  
a nadmerným fajčením.

A keď neskôr na hodinách daromne naprávame čas,  
deťom sa sníva o mlynčeku,  
z ktorého sa neprestajne trúsi maková tma.

Niekde to vŕzga.

A my ľahostajne usíname na plafóne  
a premiestňujeme naň i časť nášho spoločného majetku.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Rodinná štúdia**

Vždy, keď myslím na teba,  
svitá nad Buenos Aires  
a Atlantik má nevysvetliteľnú farbu tvojich očí.

Cudzokrajné vtáctvo  
nám hniezdi na televíznej anténe,  
až má z toho hlásateľka  
perleťový účes  
a úsmev dokonale blond.  
Tvrdí, že večnosť trvá už celý rok.  
Správy o počasí za ňu hlási  
dúhový papagáj.  
Na svadobnú cestu  
nám žela malú oblačnosť  
a úspech veľký aspoň ako objavenie Ameriky  
či rekordný let pštrosa z Austrálie  
do európskej zoologickej záhrady.

Vždy, keď myslím na teba,  
svitá nad Buenos Aires  
a vietor víri letáky  
všetkých aerolínií sveta.

Atlantik nepripúšťa nijaký ďalší svetadiel.  
Je číry ako kameň vzácnej čistoty.

Mihotavou hĺbkou sa napriek tomu podobá otázke,  
ktorú naliehavo kladie tvoje telo.

Deti neúnavne hľadajú odpoveď  
v doteraz nenapísaných knihách  
a vystrihujú si z nich pestré obrázky.

Deje sa to v dome,  
za ktorého oknami planie každý večer ohňostroj.

Vždy, keď myslím na teba,  
svitá nad Buenos Aires.  
Aj dnes je Atlantik z toho celý bez seba.  
Je úplne svetloplachý,  
aké bývajú len neviditeľné úkazy.

## **Nezaručené správy (1981)**

## Úžas

Vystieram vodu,  
v ktorej sa zračíš.

Krikom upchávam  
tušené odtoky.

Takto zbavený reči  
oslovujem ťa dychom.  
Až sa ľadom zasklievaš predo mnou  
ako pred prievanom.

Neúnavne búšiš pod meravou hladinou  
a na okamih rozsvetuješ dno,  
aby som uzrel deň,  
ktorý sa v tebe ešte len zažne.

**Nezaručené správy (1981)**

## **Meno**

Len o hrot  
prevyšuješ úspešnú náhodu.

O jedinú kropaj  
predstihuješ trblietanie.

O vzlyk  
prekonávaš akvarel.

Šíriš peľ.

Prikladáme tváre k tvojej  
ako k okvetiu,  
ustatí z toľkých zhôd okolností.

Dostaneš od nás meno,  
ktoré budeš pokladať za svoje.

## **Nezarúčené správy (1981)**

## **Genezis**

Sužuje ťa sen o mlieku  
neexistujúcej farby.  
Pravdaže, svet je inak jednotvárnny.

Iba zavše ťa prekvapí úžasné svetlo  
či dokonalá tma.

Spoločenstvo siluet  
obklopuje postavu,  
o ktorej nevieš,  
že ju milujem.  
Patria k nej všemohúce prsia  
a obrisy príbuzných.

Vedno spejeme k zreteľnejšej podobe škvŕn.  
Ale jestvovanie zvuku zatiaľ ani nepredvídaš.

Hoci zvuk nás všetkých bezchybne šíri  
a umožňuje nám znieť rovnako ako hudbe,  
zrovnoprávňuje nás s ňou.

Na rozdiel od bytostí  
názvy tvorov zaznievajú bezo zvyšku.

V dievčenskom mene ti  
zvučí ladenie nástrojov.  
Vo vlasoch sa ti ligoce letná noc,  
v ktorej vzbĺkol tvoj prvý spev.

## **Nezaručené správy (1981)**

## **Aprílové dažde**

Dažde sa začínajú vždy  
o niečo včasnšie,  
ako sa spustia do našich nadmorských výšok.

Tú nepatrnú chvíľu,  
keď sa už začali, ale ešte nie sú,  
sú rýdzo nebeské.

Preto zásadne padajú bohorovne.

Napriek tomu dažde nemávajú mená.  
K sláve im chýba toľko,  
koľko im chýba k pohrome.

Väčšmi sa podobajú jasu  
ako samým sebe.

V tom spočíva ich závislosť od bezvetria.

## **Nezaručené správy (1981)**



## **Pokus o slnko**

Jazerá mlčia.  
Sú absolútne neobčianske.  
Nezáleží im na tvorstve,  
ani na skupenstvách.  
Ale vodu nespúšťajú z očí.

Nazerajú však na ňu z miesta  
pre nás neprístupného.

Z územia medzi hladinou a zrkadlením.

Jazerá opovrhujú vodou.  
Nepriznávajú sa k nej.  
A v skutočnosti s ňou naozaj nemajú nič spoločné.

Kým voda tají bahno a pach rýb,  
jazier sa zmocňuje rybí spev  
a rybí pocit materstva.

Jazerá nepochádzajú z tohto sveta.

Urodzený pôvod  
ich spája s hudbou  
a s úsvitom.

Pravé jazerá majú sklené brehy  
a rodokmeň zaznamenaný  
vo hvezdárskych atlasoch.

## **Nezaručené správy (1981)**

**Pavol Janík**

**Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Slovo**

Na začiatku bolo slovo.  
A to slovo bolo  
na papieri.  
Nepočuteľné.  
Slovo, ktoré možno zakryť  
dlaňou,  
alebo inými nepriehľadnými vecami.  
Slovo, ktoré možno poskladať  
alebo pokrčiť.  
Slovo, ktoré čaká,  
kým si ho niekto všimne.  
Slovo, ktoré trpí  
pocitom menejcennosti.  
Slovo, ktoré nejde na odbyt.  
Slovom:  
slovo  
na papieri,  
aj keď na začiatku,  
a teda prvé.  
Vlastne len písaný tieň  
slova,  
tej jedinej veci,  
ktorú majú telo a duša spoločnú.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Nech žije básnik!**

*Miroslavovi Váľkovi*

Na treťom poschodí  
v zariadenej izbe  
už dávno nebýva pôvabná nájomníčka.

A čoraz viac silných mužov  
si prilepšuje veršami.

Aj keď to nie je práca  
telesne namáhavá.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Bez slov**

Delia nás iba tri hlásky  
na konci tvojho priezviska.

A aká by to mohla byť dokonalá zhoda,  
nebyť tých dvoch slabík,  
aký súzvuk,  
nebyť tejto inak ľudskej reči,  
ktorá nás chápe,  
a preto nás necháva osamote:  
bez slov.

Na prvý pohľad  
dostatočne zrozumiteľných.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Len pre teba**

Len pre teba  
po nociach  
načierno zasklievam trblietavú oblohu.

Len pre teba  
v rovnakom čase  
zažínam námesačné vtáky.

Len pre teba  
vtedy  
z výšky spúšťam blčiace duše astronautov.

Len pre teba  
nočným vetrom  
zapaľujem kozmické lode z papiera.

Len pre teba  
potme  
trpezlivo počúvam sentimentálne reči  
ovocných stromov.

Len pre teba  
som napriek tomu  
ako každý.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Predčasne**

Ako keby som na poludnie  
presne podľa cestovného poriadku  
stratil pamäť.

Tak prenikavo a nedvojzmyselne odchádzaš.

Vyprázdneným územím lomcuje zima  
ako malé zemetrasenie.

To pod zemou vybuchujú vône,  
kým ty napínaš čoraz tenšiu strunu.

Keď praskne,  
prepukne v tejto krajine jar.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Z domova**

Prichádza jar.  
Do prázdnych bazénov  
si líhajú ľahké dažde.

Niektorí ľudia zostávajú zabudnutí  
v zimných kabátoch.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**



## Úsvit

Vychádzaš spoza obzoru,  
bezohľadná k tme  
a nevšímavá k dohasínajúcim snom.

Doliehaš do ticha  
mierne  
ako najvzdialenejšie hrmenie.  
Už počuť, ako znieš v nehybných zvonoch.

Svitáš vždy rovnako úžasne.

Hmly, zablúdené v sebe, váhajú,  
neveria zemi ani nebesám.

Tvorstvo stráca reč,  
nemo pohybuje ústami,  
splašené z toho, že slová plynú naopak,  
dovnútra,  
aby zjasňovali krv,  
aby boleli,  
aby boli načisto nezrozumiteľné,  
už ani výkriky, ani šum.

Tak ťa príroda opakuje  
stále odznova,  
nepriamo a nedostatočne,  
nadchnutá tebou,  
sebou sklamaná,  
napodobňuje prúdenie a kolobeh.

Mätko presvecuješ svoje portréty  
- jeden po druhom.  
Pravidelným pohybom  
spôsobuješ čas.

## Zrkadlo na konci leta (1984)

## **Raz**

Chceli sme vychýliť  
kino,  
nakloniť veľkú sálu  
a ľahnúť si  
na strieborné plátno.

Ako keby sme sa nemali kam podieť.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Filmová spomienka**

Dnes  
v noci  
t'a dávali v letnom kine.

Bola si  
vzdialená  
štyristo sedemdesiat kilometrov  
od seba  
a o niečo väčšmi od Benátok.

Už ani nie ty,  
už iba nepokoj z teba  
a svetlo,  
vrstvy svetla,  
prevracajúce nočné mesto  
ako viacfarebnú sklenú kocku,  
ktorá napriek prevratnému pohybu  
nemení svoju polohu.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Festivalové mesto**

S týmto mestom  
nemáme nič spoločné.

S týmto mestom  
nik nemá nič spoločné.

S týmto rodiskom  
minerálnych vôd  
a vzácnych drevín  
nás spájajú len letecké spomienky  
a telefonické sny.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Nevyslovená**

Doteraz si nevyrieknutá.  
Zúfalo sa učím vysloviť ťa  
celkom zreteľne,  
ako znie svetlo, keď triešti číre sklá.

Zatiaľ iba slabikujem  
porušené tvary vôd  
a znehodnotené farby povetria.

Tak zostávaš nevyjadrená,  
neodlíšená od iných prírodnín,  
spodobená s teplokrvným zvieratstvom.

Učím sa ťa vypovedať,  
vyňať z kryštálov, kropají a hviezd.

Vidieť z teba iba mráz,  
chvejúci sa v rozozvučaných zrkadlách,  
a hudbu spiacu v dreve.

Ešte vždy si nebadateľná,  
ako je príbeh nespozorovateľný v udalostiach,  
hoci práve on je tým, čo ich pretrvá.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Byt**

Elektrina  
nám vystupuje zo stien  
ako svetlé škvrny na röntgenovej snímke.

Voda  
pripomína začiatok sveta,  
prvú fontánu z detstva  
v parku kúpeľného mesta,  
ktorú sme uzreli odrazu.

Plyn  
- ten hrejivý pocit domova  
ť'a dlho do noci  
na modro vysvetľuje.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## Zrkadlo na konci leta

### 1.

Si na dosah  
trinásťciferného telefónneho čísla  
niekde na terase  
bieleho pobrežného domu  
do tmava opálená  
vysoko nad hladinou  
azúrových vôd.

Snívaš sa mi  
už deviatu noc,  
záhadná ako zrkadlo  
na konci leta.

Denne zapínam televízor  
v nádeji,  
že ťa aspoň na okamih uvidím.  
Podrobne sledujem  
všetky správy zo sveta  
a neprestávam dúfať.

Obieham koncerty a obrazárne,  
ale všade mi unikáš.  
Aj v knižniciach  
ťa uložili  
do neprístupných fondov.

Taký je údel  
vzácných vecí.

### 2.

Si na dosah  
trinásťciferného telefónneho čísla  
niekde na terase  
bieleho pobrežného domu  
do tmava opálená  
vysoko nad hladinou  
azúrových vôd.

Snívaš sa mi  
pri pravidelnom dychu  
čakajúcich detí  
a jednotvárnom zvuku  
samočinnej práčky,

ktorá tak usilovne  
pení naše malé domáce (azúrové) more.

Tak usínam,  
s vierou v slnečné dni  
a tvoj skorý návrat.  
Príd!  
Okrem detí a mňa  
t'a čaká  
hromada opranej bielizne.

**Zrkadlo na konci leta (1984)**



## **Konce**

Si na druhom konci  
telefónneho vedenia,  
a napriek tomu sa nami nič nekončí.

Namiesto neviditeľných rúk  
telefonistiek  
spájajú nás nežné  
samočinné ústredne.

Hovoríme...

Ani si neuvedomujeme,  
aké sú v tejto chvíli naše slová cenné.  
Vedia to iba spoľahlivé počítače,  
ktoré dávajú nášmu rozhovoru  
presne vyčísliteľnú hodnotu.

Hovoríme...

Keby nás taxametre  
ani na okamih neopúšťali,  
to by bol koniec.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## Jeseň

Lesy blúznia ako farby  
a kyslík zabúda na zelené požiare.

Nevedomý vzduch  
klesá pod ťarchou vôní,  
otážiava starosťami rastlín.

Začína chápať  
svoje prevteľovanie do hlasu.

## Zrkadlo na konci leta (1984)

## Malý príbeh

Nočný rýchlik  
ako kométa  
pretína tmu.  
Zostávajú za ním  
dve polovičné detské tmy  
bezmenné,  
nevedomé,  
vyľakané z vlastného náhleho bytia.

Ich život je krátky,  
prudký  
a prekvapujúci.

Prv ako doznie ohlušujúci rachot kolies,  
skôr ako v diaľke zmiznú oslepujúce svetlá,  
dve polovičné detské tmy pominú.

Opäť nastáva  
jediná nedeliteľná tma.  
Ešte sa chveje strachom  
a cíti dlhočiznú rovnú ranu,  
ktorá sa sceluje rýchlo a bez stopy,  
ale nie bez bolesti.

## Zrkadlo na konci leta (1984)

## Malý atlas hospodárskeho zemepisu

Byť horlivý vlastenec  
a zápalistý vlastník.

Mať vilu s výhľadom.  
Mať obľúbenú značku auta  
a posledný model v garáži.  
Mať domáce spotrebiče  
podobajúce sa zariadeniam kozmických korábov.

Mať skvosty na stenách,  
na povale, na dlážke  
i medzi.

A v novinách čítať  
dojímavé príbehy ľudí  
žijúcich v Afrike, Ázii  
a na iných exotických miestach  
ako stvorených na báječné dovolenky.

## Zrkadlo na konci leta (1984)

## **Zvukový negatív**

Za oknom plynie dieťa.  
Mlčí. Nezneje.  
Je na nerozoznanie od predmetu za sklom.

Mýli nás  
nevysvetliteľným pohybom.

Za oknom trvá dieťa.  
Nemo. Bezhlučne.  
Pripomína postavu  
zasklenú v rozhlasovom štúdiu.

Necháva nás žasnúť  
nad svojou dokonalou súhrou so svetlom.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Odvoz**

Každý štvrtok  
prichádzajú  
na oranžovom aute.  
Tragickí klauni.  
Hluční a povrchní.  
Každý štvrtok  
nezniesiteľne lomozia,  
pokrikujú  
a prekážajú doprave.  
Nikomu nevoní ich práca.  
A predsa musia mať duše  
priestranné a mocné.  
Také, čo zvládnu pravidelný odvoz  
nepotrebných a zvyšných vecí.  
Také, ktoré unesú spomienky,  
hračky a blahoželanía  
určené na nič.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## Posledný koncert sezóny

Jeseň zúfalo šifruje  
svoje oneskorené vyznania  
do nezrozumiteľnej reči zvierat.

Nálet gaštanov  
sa začína.  
Už vyštartovali letecké listy  
z pozemných stromov.  
Nesú tajné depeše,  
určené všetkým,  
ktorí to už majú za sebou.

Za obzorom mizne  
sťahovavé letectvo  
naložené perím  
a spomienkami na leto.

Tí, ktorým je z mieru smutno,  
si berú na mušku aspoň lesnú zver.  
Strely vyhávajú z hlavni svetlo  
a učia sa spievať trojčiarkové cé.  
Malá súkromná príprava  
na posledný koncert sezóny.  
V zelenom fraku  
a v zelenom taxíku  
do koncertných siení zelene!  
Byť prvý!  
Presnou paľbou  
predísť jesenný rumenec rastlín!  
Zánikom predbehnúť spánok!  
Červeným vínom  
sa spíja les.

V tme sa lesknú  
vystrašené oči obete.  
Nestihli pochopiť,  
že naše mierne povahy  
sa spolu s naším miernym podnebným pásmom  
nezadržateľne blížia  
k belostnej idyle Vianoc,  
k sviatkom vyhladených sŕn, operencov a vlkov.

## Zrkadlo na konci leta (1984)

## **Akademickí umelci**

Naučili nás iba  
byť  
a myslieť  
priveľmi prenikavo.  
Naučili nás len  
popamäti siahať  
po večnosti.

Naučili nás iba  
stáť  
a pohybovať sa  
na doskách, ktoré znamenajú život.

Čo máme robiť  
my  
muži a ženy  
bez remesla?

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**



## **Vďaka za deti**

Vďaka za deti  
aj preto, že všetkému nerozumejú.

Televízia od rána  
na všetkých programoch  
vysiela utešený hríb.

Deti nechápavo krútia hlavami  
a hľadajú útočisko  
pri policiach s obrázkovými knižkami.

Ešte sú tam.  
Pre deti.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Mier**

K mieru  
patrí známa krajina  
plná vtáčích krídel,  
tichej ľudskej reči,  
pálivých pohľadov,  
nežných dotykov  
a úžasných vôní.

K mieru  
patria kľúče od nášho bytu,  
vymalovaného  
priehľadnými vidinami  
vodových farieb,  
ktorým sa sníva  
vzduch,  
vietor  
a let.

**Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Súradnice**

Pošty nás delia  
na adresátov a odosielateľov.  
Telefónne zoznamy nás rozlišujú  
na účastnícke stanice.

Zdravotné sestry  
očami rôznej farby  
rozoznávajú v nás  
niečo o málo podstatnejšie.

Pre koho  
a kde  
zostávame ešte sami sebou?

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Zátišie v popolníku**

Zase sklo  
v hrdle sa mi zalesklo.

Ušľachtilé múdre hlavy.  
Fľaša za vás všetko spraví.  
Útla tanečnica.  
Sme jej, ona nie je ničia.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Krúženie**

Rovnomerne a rýchlo,  
stále dokola  
sám sebe sa sníva.  
Starý neznesiteľný ventilátor.

Krúti sa mu hlava  
z dychu pijanov.  
Namýšľa si, že je vrtuľník.  
Krúži.  
Pozoruje.  
Vidí a počuje.  
Vie viac než ostatní.

Rachotom  
bezohľadne berie slovo  
rečníkom spoza kaviarenských tribún.

Už dávno patrí do technického múzea,  
ale zatiaľ sa dostal iba do literatúry.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Pochádzame z parkovísk**

Mestá a diaľnice  
nás vyňali z prírody,  
zamestnania zo sveta.

V nepretržitej pohotovosti  
a v strehu  
za volantmi rýchlych áut  
bez povšimnutia míňame parkoviská,  
z ktorých sme vzišli.

Dopravné značky  
nás neomylnne vedú  
stále vpred.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Príležitostná**

Mám rád príležitostné básne.

Ich prchavé vône  
a oslepujúce farby v povetrí.

Ich úprimné slová,  
pravé vzdychy  
a ozajstné zvolania.

Nočné vodopády,  
brokátové luny  
a vežové koncerty  
mám v nich najradšej.

Keď súmrak padne do našej štvrte,  
poobzerám sa po našom nájomnom byte  
a po prstoch prídem do spálne  
prilahnúť si k tebe.

Lebo mám rád príležitostné básne.

Ich náhle slová,  
prudké zvuky  
a nečakané výkriky.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Malá plocha bytu**

Niekedy vzbudzuje záujem.  
Zavše závist'.  
Občas nudu alebo zlosť.

Malá plocha bytu,  
plná jasu a kontrastu,  
obrazov, zvukov a pohybov.

Denne sa nehanebne predvádza.  
Poburujúco sa ukazuje.  
Márne sa uhýbame,  
pred jej útokom  
naozaj niet úniku.  
Preniká nám do intímneho života.  
Za nás myslí,  
sníva  
a obkresľuje svet.

Nenávidíme ju.  
Je nám smutno  
z jej zábaviek a rozmarov.

Má na svedomí známe tváre  
a neznáme osobnosti.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**



## **Odpočinok**

Medzi dvoma pracovnými dňami  
rinčí tma v oknách  
bez súhlasu a proti vôli domovníka.

Plnopancierový klavír sa zbláznil.  
Hrá etudu pre husle a sláčik.

Treba priznať,  
že trocha falošne.

Reže to uši.  
Uši do tanca i na počúvanie.

Netrpezlivo sa bicyklujeme  
po perzských kobercoch  
a pri drobných haváriách  
nádherne zvoníme sklenými hlavami.

Štrngáme nimi.  
Na zdravie!

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Voda v pohybe**

Cítim ju v sebe,  
ako koluje,  
prúdi a preteká.  
Búši a naráža.  
Krv.  
Vlastne azda iba voda.

Voda,  
ktorú vážním.  
Voda,  
ktorá sa mi za to mstí.  
Voda,  
ktorá sa vo mne vyzná  
oveľa lepšie ako ja.  
Voda,  
ktorej sa bojím,  
ktorú uctievam.

Jej pary mi znejasňujú pamäť  
a rosia zrkadlový horizont snov.

Voda  
- zdroj mojich hmieľ a zrážok.

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

## **Báseň**

Súdené ti je žiarit'  
vždy na protiľahlej oblohe  
a zaznamenávať sa v zraku spiacich mláďat.  
Asi som si ťa len vymyslel.  
Možnože vôbec nie si.  
Čo ak si len pominuteľná  
súvislosť medzi obrazom a zrkadlením?

## **Zrkadlo na konci leta (1984)**

**Pavol Janík**

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Ex offo

Každý deň beriem do ruky pero  
s obavami, že celkom nadarmo.  
Nad papierom sa zaťahujú mraky úradovania  
ako ťažké nepriehľadné závesy.

Nastáva dokonalá  
neónmi vysvietená  
kancelárska tma.  
Nevidno v nej nič zo života  
okrem lacného erárneho nábytku,  
rôzne naladených tvári kolegov  
a vždy rovnakej strechy susedného domu.  
A k tomu, aby sa nepovedalo,  
kúsok oblohy,  
súkromný kvetináč  
a telefón, ktorý nás zdanlivo spája so svetom.  
Ale my dobre vieme,  
že nás spája iba s ďalšími kancelárkami.  
Treba podotknúť,  
že aj to iba vtedy, keď nie je pokazený.  
Čo sa nám už dávno nestalo.

Nevidíme nič  
a nevieme o ničom.  
Nevieme nič o tom,  
že na dennom svetle  
sa na povrch húževnato derú nové pramene,  
zo všetkých otvorov zeme  
tryská záhadná voda.  
Číra a spravodlivá,  
odmeriavajúca čas  
a ostatné miery nášho života,  
úpenlivo hľadajúca cestičky pre návrat do zeme.

Z oblohy náhle zlietajú vtáci,  
lietadlá, kométy a iné nebeské predmety.  
V galériách padajú obrazy zo stien  
a sochy z podstavcov.  
Niečo sa deje.  
Dačo sa začalo.

Modrým atramentom  
si značím tep,  
počet mŕtvych, výšku spôsobených škôd,  
medzimestské telefonáty a prerušenia pracovnej doby.

Viem, že túto báseň dostanem k náhrade,  
alebo si ju odpracujem v deň pracovného pokoja  
po predchádzajúcom súhlase zamestnávateľa.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Zvratné zámeno psa**

Ráno psa najprv zobuď,  
potom psa vzpriam.  
Nezabudni psa rozcvičiť, umyť, oholiť, obliecť  
a naraňajkovať.

Po raňajkách choď psa zapojiť do výrobného procesu,  
počas ktorého psa nadesiatuj, naobeduj a naolovrantuj.

Po práci psa vráť domov.  
Cestou psa zastav vo vinárni a v samoobsluže.  
Prípadne psa opi.

Navečeraj psa  
a vyber psa do divadla, na zálety  
alebo na vychádzku.

Neskôr psa pušť do čítania alebo sledovania televízie.  
Napokon psa ulož spať do svojej postele  
a nechaj psa sladko usnúť.

Sladko psi.  
Nech psa ti snívajú sladké sny.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Le poème de luxe**

Po prechádzke francúzskou formálnou záhradou  
nasleduje návšteva anglického parku.  
Potom niekoľko minút pred obedom  
v barokovom zámku  
na rokokovom stole s telefónom značky Tesla  
perom značky Sunpearl  
píšem na druhú stranu zoznamu českých spisovateľov  
slovenskú báseň.

Za oknami z druhej polovice osemnásteho storočia  
na asfaltovej ceste hvízdajú pneumatiky rýchlych áut  
a kónský záprah prešľapuje na mieste.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**



## **Rozhodcovi**

V hlbokom predklone, vzácny pane,  
dovoľujem si vám venovať  
nižšie, vyššie i tu uvedené verše.

Nie na každej strane knihy  
sa začína báseň.

Pre vás platí toto ponaučenie  
nielen obrazne, ale i doslovne.

Len znalci vedia,  
o čom je teraz reč.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Moja rodná ulica**

Zazelenal sa trávnik  
v parku rozmarného neskorobarokového paláca,  
v ktorom sídli dôležitý úrad.  
Rozkvitli ruže  
pri pomníkoch.

Namiesto bielych koní  
silné motory  
ťahajú nás do práce.

Je to všetko čistá pravda.  
Čo k tomu ešte dodať?

To je otázka.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Malé slávnosti

Mám rád  
ovzdušie  
divadelných premiér.

Nadchýna ma  
tichučký zvuk  
lesklých áut,  
vzbudzujúcich úctu a závist'.

Páči sa mi  
šelest  
kriedového papiera  
osobitných pozvánok.

Cítim sa bezpečne  
a ako doma.  
Dámy driemu  
v tesnom objatí  
prenikavých vôní  
a rodinných šperkov.  
Páni predvádzajú svoje postavenie  
dokonale ušitými oblekmi.  
V ich spoločnosti  
mi je tak príjemne  
ako na schodišti  
lemovanom zlatými menovkami,  
vedúcom do nášho útulného príbytku  
plného jasu  
a trblietavého vzduchu.

Obdivujem  
ovzdušie  
divadelných premiér.

S ľahkým pohnutím pozorujem  
ten dojímavý obraz,  
keď do mäkkých a pohodlných sedadiel  
tajomníci divadelnej prevádzky  
zdvorilo usádzajú  
oveľa dôležitejších tajomníkov  
v sprievode ich nadriadených  
manželiek.

Do videnia v množnom čísle (1985)

## **Zápas sa práve začína**

Prvoligový zápas  
básnikov  
sa práve začína.

Tribúny sú prázdne.  
Len vtáci zavše na nich pristanú.  
Hráči sú však pripravení.  
Rozhodcovia primerane  
naklonení a nedotknuteľní.  
Prvoligový zápas sa práve začína.

Svaly básnikov  
sa chvejú pred nástupom.  
Už vybiehajú  
prví majstri slov.

Steblá pestovanej trávy  
mäkko odrážajú vzletnú obuv.  
Vznešené povahy  
a šľachetné duše  
hrajú na telo.

Za nepreniknuteľným múrom štadióna  
v panelovej záhrade  
alebo hocikde inde  
sa deti učia hovoriť prvé slová.  
Zápas sa práve začína.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Spoluobčania**

Raz za päť rokov  
čítame ich mená,  
dátumy narodenia  
a životy v kocke  
vo výklade potravín  
a na dverách blízkej školy.

Potom ich zvesia  
a oni ďalej pracujú  
viac než ostatní.

O päť rokov  
vo výklade a na dverách  
už nebývajú všetci,  
ktorým som dávno zabudol ich vek.

Je mi smutno  
z tých tvári, ktoré chýbajú.

Ešte sa na ne pamätám.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Kútik pre slovenské ženy**

Slovenky,  
ak chcú byť hodné toho mena,  
nemali by písať verše,  
pretože poetka  
je slovo nášmu ľudu cudzie,  
a tak náš človek  
nemá pre takéto ženy  
slušného mena.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Z ruky**

Vo vzduchu  
sa chvejú strieborné hlasy  
fanfár.  
Z balkónov  
sa sypú lupene kvetov.

Prichádzajú.

Vladárskymi rúchami  
zbavujú mramor nečistôt  
príjemného vzhľadu, farby a vône.  
Obklopujú ich klenoty a piesne,  
krehké ženy  
nevidanej krásy a vplyvu,  
odvážni rytieri  
a čísla s neobyčajnou mocou,  
nesmierne množstvo čísel  
obdivuhodných vlastností.

Prichádzajú neohrození muži.

Boja sa len trúchlosmiešnych bláznov  
a víťazia nad nimi len esá.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Písmeno**

Čítal som dnes v novinách,  
že sa volieb zúčastnilo trinásť miliónov holičov.

Úžasné.  
Jediné písmeno  
a je z toho hotová báseň.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**



## **Bez prípravy**

Báseň za korunu  
z rýdneho dreva.  
Za korunu  
vykladanú ľúbostnými listami  
lesných žien.

Aj prvá žena  
tam nepochybne mala  
ľúbostný list.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Nie je to za trest**

Milujeme reč  
pre päť miliónov ľudí.  
Nad touto okolnosťou  
nik nemôže mávnuť rukou.

Niektorí z nás  
sa s nikým iným ani nedohovoria  
a podaktorí z nás  
týmto jazykom živíme svoje početné rodiny.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Zákon**

Báseň nepotrebuje sudcov.  
Nezáleží jej na žalobcoch, ani na obhajcoch.  
Nejde jej ani o obžalovaných.  
Pýtate sa,  
o čo jej teda vlastne ide?

A to ma desí.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Moje štúdiá poetiky

Už viem, ako sa píšu básne?  
V nájomnom byte.  
Na druhú stranu úradných rozmnožení,  
na ktoré sa vynakladá toľko umu a námahy.  
A na druhú stranu scenárov,  
ktoré splnili svoj účel  
jednorazovým uvedením,  
pri ktorom nechýbali umelci zvučných mien,  
záplava kvetov a vírenie farebných svetiel,  
ani významní hostia  
s manželkami rôznej výšky, váhy  
a rozličných nárokov.

Už viem, ako sa píšu básne?  
V elegantnej košeli s kravatou primeranej farby  
a na úkor pracovného času  
úradujúceho básnika.  
Už viem toho viac, ako je žiaduce.

Azda na tom, čo viem, vôbec nezáleží.

Možno záleží na tom, čo neviem,  
a na tom, čo som zabudol.  
Už sa nepamätám na staré básne.  
Postrácal som dávne nápady.  
Vyrchávam ako sóda.  
Chcelo by to niečo ostré.  
Nech to zdvihne tlak  
mne  
aj príslušným miestam,  
na ktorých už nechýba ani moja maličkosť.

Neviem si na nič spomenúť:  
na mená,  
adresy,  
tváre  
a bozky.  
Nemôžem sa rozpamätať  
na rytmus bubnov vo mne  
a na rozbité kusy oblohy  
za oknami kaviarní s povinnou dochádzkou.

Falšovanie básní,  
krytých nadaním a aktívami bezsenných nocí,  
je beztretné.

Nad naším činžiakom  
zapadá prenajaté slnko.

Je čas zhasnúť v detskej izbe,  
zapnúť gramofón  
a načas sa vydávať za básnika.

Takto sa čaká na nápad.  
Prichádza podľa cestovného poriadku  
nočných spojov.  
Prichádza na zavolanie ako taxík.  
Je to ten, na ktorý čakám?  
Je to ten, ktorý očakávajú odo mňa?

Koľkoveršové nápady sú práve v móde?

Neviem.  
Nepamätám sa.  
Už viem iba, koľko platia za verš?

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Filmová predpoveď číslo jeden

Z leta sú najkrajšie  
vlajky všetkých krajín vo vetre.  
Vejúce farby v dlhom rade.  
Akoby život  
bol iba veľká slávnosť  
na terase hotela zo skla a lesklého kovu.  
Akoby rozpory sveta,  
hlad  
a vojny  
boli len slovami  
z čiernobielych novín.

Ľahučko dýchame  
pruhovaný ranný vzduch  
podčiarknutý doznievajúcimi vôňami  
polnočných parfumov,  
ligotavých nápojov,  
nezvyčajných jedál  
a bezstarostných cigariet.

Aké príklady nám dávajú  
dvíhajúce sa trupy lietadiel?  
Čím sa nám prihovárajú  
viacjazyčné oznamy leteckého dispečingu?  
Nevieme.  
Zabudli sme.  
Ešte stále sme nič nepochopili.  
Celkom nič.  
Optikou palubných okien  
bez záujmu pozorujeme zmenšovanie sveta,  
vynechávanie detailov,  
a len tak mimochodom sa učíme rozumieť  
duševnému životu vtákov,  
osvojujeme si ich neomylný zmysel  
pre závrtné výšky,  
rýchly pohyb  
a správny smer.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Správa z festivalu**

Stromy nepoznajú spánok.  
Bdejú dňom i nocou,  
neprestajne načúvajú dennému lomozu a vrave  
i tichým nočným slovám  
rozochvene blikajúcim v tme.  
Dreviny dôverne poznajú  
prehýrené noci  
nenapraviteľných svetákov  
i usporiadané sny  
tých ostatných.  
Nudí ich jasavý zvuk plesových orchestrov  
aj matná hudba spánku.

Všetko už poznajú naspamäť  
nezabúdajúce a nezabudnuteľné stromy.  
Zostarli pri nich už celé generácie herečiek.  
Uchovávajú v pamäti ich bývalú nevídanú krásu.  
Nezabudnuteľné múdre stromy,  
ktoré prežijú aj nás,  
aj seba.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Festivalová odpoveď číslo jeden**

Tesne pred brieždením  
balansujem na horizonte detského sna.  
V šere hotelovej izby  
som z toho celý bez seba,  
bez nálady  
a bez peňazí.  
Dopíjam perlivú vodu minerálnych nápadov.  
Naša malá planéta  
sa zatiaľ nebezpečne odchyľuje  
zo svojej nevypočítateľnej dráhy  
a strmo sa rúti k slnku,  
ktoré nástojčivo vychádza v oknách  
a oslepuje jedinou myšlienkou.

Strieborné záblesky  
ť'a narýchlo kreslia  
na sklené tabule oblohy,  
ktoré s hrmotom padajú  
do prázdneho kúpeľného parku,  
triešťa sa na hlavách ctihodných sôch  
a čeria hladiny jagavých jazierok.

Tak nemôžem nemyslieť na teba,  
keď ráno vyvoláva farebné fotografie vzduchu  
znejúceho v strunách klávesových nástrojov  
a zvučiaceho vo flautových hrdielkach vtáctva.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**



## **Filmová spomienka číslo dva**

O polnoci  
t'a premietali  
dnes už naposledy  
a opäť naruby  
v salóne miestneho hotela.

Čistokrvné filmové publikum  
dnes už naposledy  
opakovalo hypnotický spánok  
pri pohľade na strieborný obzor  
naparfumovanej tmy.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Zápis**

Na dvadsiatom poschodí  
prízemného hotela  
na holandskej recepcii  
sme do rána nahlas spievali  
neexistujúcu slovenskú pieseň.

Mala úspech.  
Viac nás nepozvali.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Rozpamätávanie**

Zavše sa rozpamätávam  
na tristokilometrovú jazdu  
taxíkom  
z hlavného mesta,  
na takmer zabudnutú služobnú cestu,  
vykonanú spoločne s manželkou  
nášho prvého kozmonauta.

Dodnes si neprestávam klásť hlúpu otázku:  
Aký má táto náhodná spomienka  
skrytý zmysel?

Ostatní sa pýtajú iba na to,  
koľko stál ten taxík  
a kto ho zaplatil.

Neviem.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Neodkladná báseň**

Ustavične mi prichádzaš na um  
ako neodkladná báseň  
vyvracať ustálené názory na život  
a meniť prijateľné predstavy o svete.

Neprestajne prichádzaš  
elektrizovať  
neochvejné presvedčenie,  
že človek je sebestačná bytosť.  
Tak žijeme stále a neodmysliteľne spolu,  
ďaleko od seba  
svoj dvojjediný sen.  
Stále mi prichádzaš na um,  
keď ma zo spánku strhávajú nálety  
tém, obrazov a obrazoviek poézie.  
A tak viem, že všetky veci neoddeliteľne patria k sebe  
práve tak ako my dvaja.

To je tá neodkladná báseň,  
ktorej pointu ma nútiš zamlčať  
ako tajomstvo,  
v ktorom niet miesta pre iných  
a ktoré sa dokonale zaobíde bez slov  
a iných svedkov.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Zlozvyk**

Každý deň  
chodím do práce  
pre moju ženu Oľgu,  
aby mala za čo nakúpiť.

Musím sa usilovať.  
Blíži sa koniec týždňa  
a deti budú chcieť v nedeľu jesť.  
Ešte sa nám nepodarilo  
odnaučiť ich od tohto zlozvyku.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Obrazáreň**

Keď zhasneme,  
potme sa dávni predkovia zhovárajú  
o počasí.

Víria prach v salóne a v knižnici.  
Nebadaťne upijajú z fliaš,  
zamknutých v sekretári,  
a počúvajú hudbu starých majstrov.  
Obľúbili si náš nový gramofón.  
Sú prispôsobiví  
a majú zmysel pre sťahovanie nábytku.  
Inak by sa im u nás ťažko bývalo.

Domová správa o nich nevie.  
Sú neškodní.  
Nepolievajú kvety  
a nevykonávajú ani iné užitočné práce.  
To je všetko,  
čo o nich vieme.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Senza sordini**

Keď vzbĺkne vzduch a zošalie var,  
tak ako prízrak vstúpim do teba.  
Do kvetov dážď sa ponalieva.  
Hanebne iné ženy zanedbám.

Blesky v nás spravia neporiadok.  
Nádherne ničiť aj nás naučia.  
Stokrát ti prečítam ten riadok,  
pri ktorom mávaš ruky na ušiach.

Budeš ma rúcať ako domček z karát.  
Ja tebe budem zemetrasením.  
Nevrav mi stále, že len hlúpo táram.

Mlčanie plameňom ti odmením.  
Nech nezhrdzavie naša láska stará,  
nech strach je naším dobrým znamením.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Con fuoco**

Jagavo bliká neónové nebo.  
Vietor si popiskuje niečo v mol.  
Stále ma baví prudko splývať s tebou.  
Rád som ťa v tebe náhle premohol.

Do mňa sa ohňa už viac nepomestí.  
Tebe chcem blčať, v tom mi nezabráň.  
Čakajú na mňa za to nežné tresty.  
Hrozí mi za to jemná ženská zbraň.

Pokorne idem k tebe ako zviera,  
nechať sa nehou rázne umlčať.  
Dotyk mi telo neúprosne zviera.

V žilách mi tuhneš ostro ako ľad.  
Predo mnou nahá sa už nezavieraš.  
Rád sa ťa za to budem večne báť.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**



## Do modra

Od rána sa neúnavne vrháme do modra,  
ktorému chýba hranica medzi vodou a oblohou.  
Do modra, v ktorom sa križia plavebné dráhy rýb  
s leteckými cestami vtákov.  
Do modra, v ktorom pomalý pohyb lodí  
pretínajú ligotavé trupy lietadiel.  
Do modra,  
ktoré nás silou vôle  
sústavne vrhá späť na piesočnú pláž  
spolu s ostatnými predmetmi navyše,  
spolu s mŕtvymi telami rýb, krabov a medúz,  
spolu s útržkami vodných rastlín,  
drobnými kamienkami,  
vrchnákmi od coca-coly,  
spolu s pokrčenými papierikmi  
uzavretými vo fľašiach od lahodných nápojov.

Čítame stále odznova  
a zo všetkých strán  
tie listy bez písmen,  
dokonale vybielené životodarným slnkom,  
ktoré dobre vie, komu dať príležitosť a komu nie.

Čítame listy bez písmen  
a zmrazujúco im rozumieme.  
Čítame listy bez písmen,  
oplakané spenenými vlnami,  
z ktorých pochádza život,  
zvuk, farby a bohyne.

Potomkyne bohýň dnes obývajú  
nekonečné riviéry celého sveta.  
Vyznávajú nahotu  
a bohovské motorové člny, autá, pláže, apartmány,  
hudbu, filmy  
a predovšetkým bohovských mužov.

Pri zmrzlinárskom stánku  
som sa do jednej z nich už po stý raz bezhlavo zamiloval.

Nezáleží na tom,  
ale bola to tá,  
s ktorou ma spája zopár zážitkov, spomienok  
a niekoľko detí.  
Zalúbil som sa do nej celkom  
a bezozvyšku.

Zo zmrzlinárskej búdky  
sa na nás pri tom usmievali nahé plagátové dievčatá  
a portrét štátnika  
v bielej admirálskej uniforme  
na modrom pozadí,  
ktoré práve tak dobre mohlo byť vodou ako oblohou  
a v ktorom sa práve tak dobre mohli pohybovať  
atómové ponorky ako tryskové lietadlá  
a neónové ryby práve tak ako dúhovní vtáci.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Molto adagio

Starí ľudia sa sťahujú.  
Pomaly a nemotorne,  
nie z vlastnej vôle  
a bez cudzej pomoci.  
Ťažkopádne sťahujú svoj staromódny nábytok,  
predpotopné názory  
a neodbytné bolesti v kĺboch.

Trasľavými údmi  
márne hľadajú vypínače  
na neznámých stenách  
nového príbytku.  
Nevládzu zažať svetlo  
v šere samoty a nevedomia.

Zbytočne vyslovujú všetky slová,  
na ktoré si ešte s ťažkosťami spomenú.  
Už im nič nehovoria  
ich vlastné slová.  
Nerozumejú im.  
Zabudli, na čo slúžili.  
Nič im nepripomínajú.

Im. Cteným a váženým osobám,  
ktorým patrí úcta a vďaka.

Starí ľudia sa sťahujú.  
Zdlhávo a neobratne,  
neúmyselne  
a celkom sami.  
Ťarbavo sťahujú svoj starodávny nábytok,  
prežitú názory  
a dotieravé bolesti v kĺboch.

Vytrvalo a nepríjemne  
sa nás dotýkajú  
rozochvenými končatinami.  
Tiesnivo nám siahajú na hrdlo.

Starí ľudia sa sťahujú  
do nás.  
Po troške a nešikovne,  
chtiac-nechtiac  
a vlastnými silami.  
Namáhavo sťahujeme svoj zastaraný nábytok,  
opotrebované názory

a boľavé kĺby.  
A ostatné veci,  
ktoré už doslúžili.

Nenápadne a neodvratne  
sa stávame ctenými a váženými osobami,  
ktorým patrí úcta a vďaka.

Húževnato a skl'učujúco  
pokračujeme v trvaní dejov,  
plynule sa posúvame v následnosti príbehov,  
samozrejme ako hodinové ručičky.

Hlavou smerujeme  
kolmo dolu,  
prichystaní odbiť presný čas.

A nad nami  
nechápavo zíva  
modrá obloha,  
na ktorej vietor preskupuje jagavé zrkadlá pamäti.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Nezhudobnená báseň**

Namiesto počúvania hudby  
starostlivo čítame názvy hudobných diel.  
Hľadáme v nich zmysel tvorby.  
Pripisujeme im význam  
väčší ako bezvýznamnému zvuku  
hudobných nástrojov.

Kladíme vedľa seba mená skladateľov.  
Porovnáваме ich.  
Ktoré je zvučnejšie?

Nezabúdame ani na slová  
sprevádzajúce partitúry.  
Zaoberáme sa nimi nemenej vážne a zodpovedne.

Dôležité sú aj mená sólistov  
a názvy orchestrov.  
Práve tak i koncertné sály,  
nahrávacie štúdiá  
a sprostredkovateľské agentúry.

A čo hudba?

Znie.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Sedem ročných období poézie

Ktoré slová patria do básní  
a do prejavov  
dobrej vôle?

Ktoré slová sú v nich žiadané  
a bez ktorých sa nezaobídu?

Očakávame od nich bielobu predjaria  
na ramenách robotníckych kabátov  
a na komínoch znárodných tovární.

Chceme v nich počuť prvý detský plač  
v šume aprílového dažďa,  
prenikavý hlások budúceho génia  
a vodcu más.

Čakáme na oslepujúci výbuch jari,  
v ktorom sa mihajú voje karmínových tulipánov  
a v ktorom vánok ženie bzučiace včely  
k prvým čerešňovým kvetom  
a k prvým nanukom v rukách  
manifestujúcich pionierov a iskier.  
Čakáme na máj  
oslepujúci ligotom dievčenských tiel  
a blýskaním posledných striel  
poslednej vojny.

Básne sa nezaobídu bez slov  
prísahy  
a bez letných horúčav  
zapaľujúcich vatry v srdciach odvážnych mužov.

Nezaobídu sa bez jesenných bozkov v tráve,  
obrastajúcej hraničné kamene,  
bez bozkov, blikajúcich krvou  
v prítmí zabúdania.

Chceme v nich zhliadnuť oslnivé ohňostroje,  
rubínové hviezdy  
a neónové svetlá  
večerného veľkomesta,  
oslavujúceho začiatok novej epochy.

Chceme si v nich želať  
skoré strenutie  
v metropole z červeného skla,

v lôžach veľkého divadla,  
či pri nočných fontánach,  
hýriacich všetkými farbami.

Je toho dosť,  
a predsa to nie je všetko,  
čo sa zmestí do básní  
a do prejavov  
dobrej vôle,  
pretože v každom slove tlie ekrazit poézie  
a pretože poézii patrí viac  
než sedem ročných období.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Jesenné ráno

Hlási sa nádcha.  
Nikoho neminie.  
Zmocňuje sa národných dejateľov,  
nešetrí personál bánk  
a zahniezdňuje sa v nosoch operných sólistov.  
Je sychravo.  
Pracujúci používajú  
rozličné druhy  
motorizovanej dopravy.  
Medzi nimi básnici,  
každý podľa občianskeho povolania.

Len náš kurič sa najradšej kníše  
na modrom bicykli  
a myslí na cirkusovú manéž.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**



## **Jesenné zátiešie**

Ťažké jablčné bombardéry  
nám útočia v záhrade.

Vietor roznáša dym bojísk  
a hmlu kompostových jám.

A my chladnokrvne  
triedime padlé  
jablká.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Jesenná prísaha

Mierových generálov  
aj v tieto dni  
trápi osud sveta,  
reuma  
a zdravotný stav ich synov,  
ktorých ohrozila  
čestná povinnosť.

A my sa práve odznova začíname  
učiť chodiť, hovoriť a myslieť.  
Zisťujeme, že tie desaťročia,  
ktoré sme premárnili doma,  
boli čírym omylom.

Nadobúdame predpísané vlastnosti,  
krásne podobní tým,  
ktorých nám doteraz  
nik nedával za vzor,  
a ešte krajšie podobní  
drahým mechanickým hračkám  
z luxusných výkladov.

Ved' koniec koncov,  
ani my nie sme najlacnejší.

Tak prisaháme!

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Z prezenčnej služby

Tento rok  
vstávam  
akosi neskoro  
o tretej nad ránom,  
keď teplomilné rastliny a vtáctvo  
dopíjajú tmu  
pomaly a odovzdane.

Nádherný starý park  
mlčí,  
namiesto milencov  
sa ním nečujne posúvajú obrysy stráží.

Muži v zálohe  
okrášlení deťmi a vrúcnyimi ženami  
zatiaľ nerušene spia  
v bytoch rôznej kategórie.

## Do videnia v množnom čísle (1985)

## **Farby**

Farby nemôžu dýchať  
jedna bez druhej.

Láska farieb je nemilosrdná,  
bezohľadná a krutá.  
Spaľuje všetko a všetkých.  
Láska farieb je nákladná.  
Stojí nás všetkých veľmi veľa.

Farby.

Azda v ich jestvovaní  
prebýva nesmrteľnosť.

Nemôžu žiť jedna bez druhej.  
Pestré a nádherné,  
skvostné a vznešené,  
slávne a cnostné,  
hrdé a skvelé  
farby uniforiem.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Pax militaris**

Mier nie je ženské rojčenie.  
Mier je boj.

Mier neprebýva v slovách.  
Mier čaká na svoju príležitosť  
utajený v raketových hlavicích.  
Najrýchlejší mier.  
Šíriaci sa nadzvukovou rýchlosťou.

Chcete mier?  
Majte si ho.  
O niekoľko sekúnd  
vás zasiahne.

Trvalý a najsilnejší mier –  
- mier o sile trisťdesiat tisíc ton trinitrotoluénu.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Reportáž spod oblohy

Rád čítam reportáže  
spod oblohy,  
po ktorej vánok rozfukuje obláčiky motýľov,  
lupene kvetov  
i vône dozrievajúcich jablák a dievčat.

Rád sa pri nich ľakám  
nečakaných slov.  
Rád sa ľahko poburujem  
nad drobnými nehoráznosťami počasia.  
Mám rád svoje jemné rozhorčenia,  
nežné spory  
a na záver kávu  
alebo šampanské.

Rád čítam reportáže  
spod oblohy  
vyššej ako najúchvatnejšie mrakodrapy  
a televízne veže.  
S nádejou k nej dvíham zrak  
pokazený nadmerným čítaním.  
Koľko strachu, obáv a nedôvery  
je v nádeji krátkozrakých tvorov.  
Bojíme sa blankytného neba,  
úpenlivo ho pozorujeme radarmi a teleskopmi.  
Mierime naň hlavňami  
protivzdušnej obrany.  
Bojíme sa vzduchu, vtákov a balónov.

Z druhej strany za nás oblohu strážia  
meteorologické družice a medzikontinentálne strely.

Rád čítam reportáže  
spod oblohy.  
Myslím pri nich na svoju budúcnosť  
generála s krásnymi lampasmi,  
dojemne pripomínajúcimi teplákovú súpravu Adidas.  
Myslím na veľkolepé ohňostroje vojen,  
ktoré som ešte nestihol vyvolať ani prehrať,  
a preto v nich zatiaľ zásadne iba víťazím.

Rád čítam reportáže  
spod oblohy,  
na ktorej vietor napína purpurové plátna  
večernej fantázie  
vynikajúcich stratégov.

Vôbec rád čítam  
po sebe.  
Zo všetkého najradšej  
svoje meno  
zapísané zlatými literami  
v dejinách vojen,  
v tej najpôvabnejšej literatúre,  
ktorej sa vyrovnajú len roztomilé mapy  
štábneho zemepisu.

Rád čítam reportáže  
spod oblohy,  
plnej hviezd, stíhacích lietadiel a rakiet prvého úderu.

Pred spaním neúnavne čítam  
a vo mne sa sladko rozoznievajú poplašné sirény,  
tá najdokonalejšia hudba,  
ktorú človek zložil na oslavu 20. storočia.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Aktualita**

Aj básnici podávajú  
zlepšovacie návrhy.

Týkajú sa najmä využívania  
ligotu hviezd,  
pohybu mihalníc a motýľov,  
iskrenia zamilovaných osôb  
a ťažnej sily múz.

Okrem toho navrhujem  
novinku do domácnosti.

Dajte si zaviesť  
do moderných kuchýň  
neuroparalytický plyn.

Uľahčí vám prácu  
a zbaví vás všetkých starostí.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**



## Kasárenské parky

Kasárenské parky  
ochraňujú hudbu mesačných nocí,  
vánok v perí holubíc  
a nečujné spevy nemých sôch.

V kasárenských parkoch  
v rozpore s platnými predpismi  
dievčatá pri prvých nesmelých bozkoch  
nádherne a pomaly padajú do bezvedomia  
podobné sladkým plodom ovocných stromov,  
ktoré si len na okamih uvedomujú  
zmysel pádu.

Kasárenské parky  
ochraňujú pády dievčat  
z hviezdnej oblohy,  
ich balet v ligotavom povetrí  
a chvenie ich prebúdajúcich sa tiel.  
Chvenie,  
ktoré tak nástoľčivo otriasa  
betónovými panelmi  
pod ťažkými topánkami nastúpených jednotiek.  
Chvenie,  
ktoré lomcuje bojovým svedomím  
profesionálnych majstrov zbraní.  
Výborným svedomím  
vyznamenaným za vernosť a statočnosť.  
Svedomím prvej triedy.  
Rýchlym a naolejovaným svedomím,  
pripraveným okamžite zasiahnuť  
v ktorejkoľvek časti sveta,  
kde budú ohrozené záujmy  
moderných pozemských bohov,  
tých vševědúcich a všemohúcich tvorov,  
prostredníctvom ktorých ľudstvo začína chápať  
svoj nepochopiteľný osud.

V kasárenských parkoch  
o polnoci  
nahé námesačné dievčatá  
pochodujú svoj skvelý parádemarš  
za zvukov dychových orchestrov,  
nepříčetne hrajúcich najlepšie boogie-woogie  
všetkých čias  
a všetkých váhových kategórií.  
Nebohým generálom

sa pri tom sníva  
víchor v krídlach dravých vtákov,  
trepot zmoknutých zástav v nečase  
a iné krásne rozmary,  
o ktorých dôstojne a navždy mlčia.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **O papieri**

Držitelia zbraní,  
namierte svoje skvelé nástroje proti nedbanlivcom,  
ktorí odmietajú uctievanie písomností.

Ostatní,  
odovzdajte motorové vozidlá.  
Použijú sa na prednostnú prepravu papiera.

Papierová rasa  
je prirodzene nadradená.

Dejiny papiera  
nemožno spájať so všedným príbehom ľudstva.

V papieri  
je skryté tajomstvo  
božskej predhistórie  
panovníckych dynastií.

Preto zmeny listín  
tak ľahučko mätú tep.

Základy života na našej planéte  
potvrďuje overený prvotný spis.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Zákonná**

V zmysle a dvojzmysle  
básne číslo deväť  
z roku 1985  
sa primerane mení a dopĺňa  
báseň číslo tri  
z roku 1862.

Táto báseň  
nadobúda účinnosť  
dňom zverejnenia.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**

## Milión rokov radosti

Básnici milujú písanie,  
písmená, nápisy a písomnosti.

Neverte ich úradníckym dušiam,  
ktoré sa márne zahaľujú  
dažd'ami farebných sklíčok,  
ligotavým prúdením vzduchu  
a oslňujúcimi haváriami zrkadiel.

Oveľa radšej majú  
návrhy koncepcií,  
dôvodové správy,  
lektorské posudky,  
honorárové predlohy,  
výplatné pásky,  
účty všetkých druhov  
a záverečné hodnotenia.

Zo všetkého najradšej majú  
zápisy príchodov a odchodov zo zamestnania,  
výkazy práce,  
dennú poštu,  
písomné vyjadrenia  
a mnoho iných krásnych maličkostí,  
pre ktoré sa oplatí žiť.

Osobitným potešením  
sú porady, aktívy a schôdze,  
podujatia, školenia a oslavy.  
Povznesenosť a nevšímavosť  
nadriadených,  
práve tak ako ich neomylnosť,  
ktorá tiež stojí za to.

A tak ma neprestáva prekvapovať  
zopár nepochopiteľných vecí.  
Medzi nimi láska k drahej manželke, drahým deťom,  
drahému bytu, garáži a záhrade.

Nad'alej sa ľakám  
tých spomínaných dažd'ov farebných sklíčok vo mne,  
pulzujúcich komét  
a zvonivých lún zo striebra.

Dodnes sa bojím  
nečakaných výbuchov svetiel,

nárazov planét,  
náhlych telefonátov z hotela Lux  
a pádov zrkadiel z jeho najvyšších poschodí.

**Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Chodec s absolútnou prednosťou**

Prežiť život  
bez auta.  
Byť pomalší ako trolejbus.  
Byť unavený.  
Meškať.  
Nemôcť dohoniť mesto.  
Nestačiť dosiahnuť seba.  
Byť chodec.  
Úplne a bezo zvyšku.

Predpisom podliehať  
celkom zanedbateľne.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**

## **Nevýslovné slová**

Neúnavne vyslovujeme slová,  
kým pod pamätníkmi detstva  
jarné záhrady  
kvitnúcimi čerešňami  
napodobňujú sneženie  
a zvuk hudobných nástrojov.

Húževnato sa vyjadrujeme.  
Nič nás nezastaví  
a pred ničím sa nezastavíme.

Neurčitosť počasia.  
Neviditeľnosť farieb.  
Nepočuteľnosť hlasov.

Vytrvalo snujeme listy  
bez odpovedí.

Neprestajne píšeme  
odznova a nanovo  
stále tú istú  
jedinú báseň na svete.

## **Do videnia v množnom čísle (1985)**



**Pavol Janík**  
**Hurá, horí! (1991)**

## Som s vami

To som celý ja –  
výška 180,  
miery 108 – 83 – 107,  
vážnosť 73,  
päť vojenských odborností  
a ešte viac civilných,  
vlasy hnedé, oči zelené,  
narodený pri príležitosti  
maďarského povstania,  
ostýchavý a pokrstený,  
ženatý a trojdetný.  
Netepem po anglicky,  
ale som svetový.

Posielajte mi obdivné listy,  
pozdravy a dary,  
knihy a obrazy,  
sochy a slaninu,  
chľast a kvety.  
Podporujte svojho básnika,  
ktorý sa za vás správa  
ako idiot.  
Napíšte mi  
na moju európsku adresu –  
Slovensko.

Volajte mi,  
všetci, ktorí ma milujete,  
ktorí nemôžete bezo mňa žiť,  
alebo aspoň umrieť.  
Volajte číslo 314 212,  
môj telefónny automat  
bude dvíhať denne 24 hodín.  
Nehanbite sa za svoje city.  
Boh sa na vás díva –  
spravte konečne nejakú hlúposť.  
Vycálujte dačo na moje konto  
SŠS 3478228.  
Poukážte na môj čistý účet  
svoje špinavé peniaze,  
budem ich celé dni a noci prať.  
Môžete sa spoľahnúť,  
že ich prehajdákam ja sám  
na rozdiel od iných  
dobročinných zbierok,  
Alwegov a ďalších podvodov.

Čakám na vaše listy,  
duševné výlevy  
a odporné prachy.  
Ja viem,  
teraz sa všetci  
lepší ľudia pohoršujú,  
že sa tí horší nepolepšili.  
Môžu si trhnúť  
chlpatými nohami.

**Hurá, horí! (1991)**

## Rozhovor s nikým

Človeče, ktorý si na zemi  
od roku 1956 nášho letopočtu,  
vydrž ešte chvíľu  
s mojimi telesnými chemikáliami.

V oknách už explodujú sklá,  
na nebi vtáci  
a v parku ďalšia socha  
akéhosi muža.

Pod stolom  
plieskam čiernymi krídlami,  
erdžím a hrabem kopytami.

Kam sa to potácam?  
Stále iba do súmraku  
na dne perlivého vzdušného oceánu,  
v ktorom dážď stúpa nahor  
spolu s bleskami.

Žijem naopak  
a čoskoro sa narodím  
do svetla,  
z ktorého iní prichádzajú.  
Opäť sa blíži raj na zemi  
i na vode.

Ďaleko od stromu  
je jeseň  
akoby bola nedeľa.

Vietor napína oblohu,  
ktorá by ľahučko uletela  
nebyť konárov,  
čo ju pribodli k lesu.  
Aj ten sa chce vzniesť  
do povetria  
v zelenom jase  
bengálskeho ohňa.

Jablone majú hlavy  
plné sladkých tajomstiev  
a noc ako mína  
striehne v podzemí  
- ešte krok  
a v okamihu vstúpi na nebesia.

Svet sa opakuje,  
ale bezo mňa.

**Hurá, horí! (1991)**

## Správa z provincie

Koľko stojí koruna,  
tu v obkľúčení  
najškaredších žien na svete,  
v ktorom sa zachraňujem  
tvojou fotografiou?  
Západonemecký básnik,  
ktorý si myslí, že Bratislava  
je v Juhoslávii,  
vie, že v nej žije Dubček,  
a ešte sa zaujíma o to,  
či je Havel na slobode.  
Jeho veršíky o Londýne  
a iných európskych metropolách,  
o rozmeroch a tvare  
jeho písacieho stola  
mohli zostať na ňom.

Zmocňuje sa ma zúfalstvo  
pri cirkusovom umení spasiteľov  
kričiacich do mikrofónov  
nepochopenie seba a druhých,  
starosti so sebou a s ostatnými,  
pri kabarete bláznov  
smutných z toho, že sú.

Manekýn v reverende  
sa potichu vytratil.  
Pred polnocou v hoteli,  
obývanom neduživými básnikmi  
a svalnatými držiteľmi  
služobných zbraní,  
z návalu liehu, adrenalínu  
a hormónov  
vytryskol neutíchajúci výskot  
v sprievode harmoniky.  
Široká, dlhá a bystrozraká  
ruská duša – zahmlená  
štyridsaťstupňovou horúčavou  
moskovskej vodky  
dospevuje svoje ponášky  
na Vysockého.

Obyvateľov  
socialistických krajín  
neobsluhujeme.

Proletáři všech krajín,  
rozíďte sa!

**Hurá, horí! (1991)**

## Hra na hrane ničoho

Zo spoločenského obleku  
mu trčia ruky ako z montérok.

Muž na pohon mesačného platu.  
Neúnavne sa zaujíma o všetko  
a neoblomne nerozumie ničomu.

Inak je to chlap,  
ako sa patrí,  
ženské srdcia láme  
ako zápalky  
a žiadnej neprezradí,  
čo má na duši.

Tak rád by odhalil  
všetky ženy sveta  
a ich pravé úmysly.  
Tak rád by získal  
rukolapný dôkaz  
o ich nevine.

Zo spoločenského obleku  
mu však zatiaľ iba visia  
bezradné prázdne ruky  
a v bubline hlavy  
sa perlí zakázaný smiech.

## Hurá, horí! (1991)



## Súdržka poručík pani V.

To pre vás na jar  
kvitne orgován.  
Zahalená v cigaretovom dyme  
spomínate na nádherné  
päťdesiate roky  
svojej nenávratnej mladosti,  
na slnečný deň v Harmónii  
v rozkvitnutej záhrade  
konšpiratívnej vily,  
na čerstvú krv sliepky  
na pivničných stenách,  
ktorá každého hneď pri vstupe  
priviedla k rozumu.  
Len spisovanie toľkých priznaní  
vám robilo menšie pravopisné starosti.  
A potom ste mohli odísť  
- na vlastnú žiadosť.  
Všetko sa skončilo.  
Zabudnite.

A tak ste sa ocitli tu  
a spomínate.

Neskôr sa v novinách  
objavila fotografia muža,  
s ktorým ste sa už stretli.  
Z tej duše,  
plnej cigaretového dymu,  
ním pohádzate.

„Veliteľ má byť  
železný muž,“  
nežne vravievate  
temer ešte deťom,  
„a nie taký sraľo,  
čo sa podchvíľou rozplače  
od dojatia,  
keď zbadá pionierov s kvetmi.“

A potom dlho, dlho  
plačete,  
keď tí chlapeci odchádzajú  
do civilu.

Všetko sa skončilo.  
Čelom vzad!

**Hurá, horí! (1991)**

## Listy z popola

Komu sa klaniaš  
a kto sa klania tebe,  
bohorovný človeče?

Čie meno si si márne vzal?  
Spomeň si na deň,  
keď ťa počali  
v posvätnom prítmí  
štátneho tajomstva.

Ctil si policajný úrad  
svojho otca.

Možno si myslíš, že si nezabil  
a bol si verný sebe.  
Zdá sa ti, že si nekradol  
a krivo svedčil  
iba proti perohryzom.

Manželiem a majetkov druhých  
nebolo ti treba,  
za básne k rozsudkom  
platili ťa dobre.

Nemá ťa, čo trápiť  
a tí, ktorých má,  
mlčia.

## Hurá, horí! (1991)

## Bezplatné používanie vetra

Potichu a nežne,  
akoby sa nedotýkali zeme  
ani ovzdušia,  
obchádzajú náš nájomný dom  
prchavé bytosti  
podobné poštovým doručovateľom  
povýšeným do hodnosti  
svätojánskych mušiek.

Od nepamäti neplatíme účty  
za nočný vzdušný prúd,  
vyvolaný zrýchleným tepom  
dospievajúcich dievčat  
a čistokrvných psov.  
Nemáme vyrovnané poplatky  
za vánok  
rozpútaný pohybom mihalníc.  
Neplatíme za prievan  
zvírený zátkou z fľaše sektu.

A odrazu nastáva bezvetrie.  
S rukami na ušiach unikáme  
pred neznesiteľným tichom  
v korunách stromov.  
Vzduch  
zadržovaný v balónoch,  
vzducholodiach a bublinách  
odmieta vypovedať.  
Všetci mu môžu fúkať.

Strácame reč  
pri striptíze našej domovníčky  
na priedomí.

Uboené hlavy si kladieme  
na rozpísané listy na stole  
po stručnom súhlase revolvera.

Takto vo mne každú noc  
zhárajú letecké mapy vzduchu  
a zmocňuje sa ma úzkosť  
bezkrídlych vzduchoplavcov.

Okno sa však už nedá zavrieť,  
treba ho upchať  
svojím telom,

svojím letom  
po zhasnutej oblohe.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Večerný hlas vlhkej kože**

Bezfarebnými očami  
pozoruje súkromie cudzích ľudí,  
majster načúvania  
detských skladbičiek  
pre klavír a clivé večery,  
lyrických spovedí  
jesenných stromov  
a dôverných rozhovorov  
odlietajúceho vtáctva.  
Obchodník s náladami  
papierových ruží.  
Večerným hlasom vlhkej kože  
sa prihovára všetkým ženám  
priamo do vlasov.

Dotýka sa nás – ušami  
na dverách koncertných siení,  
prstami na hmatníku hrdla  
opernej hviezdičky.

Bedlí nad nami  
- večný a slizký,  
platený z našich daní,  
práve tak ako výstavba  
nevyspytateľných ciest,  
lemovaných alejami  
ostnatého drôtu.

Opatrujeme ho v srdci,  
ktoré nám ho vstrekuje do žíl  
ako smrteľné dávky  
súcitú, vôňu a dažďa.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Pokrvný tlak**

Severozápadne od nášho domu  
v povetří štvorcov I-9 a I-10  
mám svoje mŕtve schránky.  
Vdychujem do nich  
najtajnejšie želania.

Samočinný vietor  
ich prekladá do neznámej reči  
parfumov  
a nealkoholických nápojov.  
A predsa im rozumejú  
na jednom mieste na svete,  
kde nesplniteľný obsah  
mojich mŕtvych slov  
žije v pamäti pokrvného tlaku.

## **Hurá, horí! (1991)**

## Zmluva o prímerí duše a tela

Myslím na pamiatku zosnulých  
mäsiarov a remeselných vrahov.  
Oslepuje ma ich bieloskvúca, hygienická,  
profesionálne dokonalá smrť.  
Ich odblanené a vykostené duše  
pripomínajú lampióny  
zhotovené z detského dychu  
a dúhy obklopujúcej  
najnežnejšie slová,  
pošepky vyslovované  
do mrazivého povetria.

Myslím na pamiatku zosnulých  
taxikárov a čašníkov.  
Dojíma ma ich osud vykupiteľov  
tohto nepredajného sveta.  
Ich abstraktné duše  
na heslo  
a na štvorpercentný úrok.  
Ich výherné  
a konvertibilné duše,  
rozmnožujúce sa bezhotovostným stykom.

Myslím na pamiatku zosnulých  
prostitutok a udavačov.  
Na ich verné, číre,  
trocha vyľakané oči,  
absolútny parabolický sluch  
a elektromagnetickú pamäť.

Ich uzímené dušičky sa chvejú  
v modrastej hudbe  
mesačného svitu.

Po mojich vnútorných sklách  
steká horiaci lieh.  
Stratil som kľúče od seba.  
A tak sa bezmocne prizierám,  
ako vo mne vyhasína  
čias neznesiteľná duša –  
nezmyselná a ligotavá  
ako nočné mesto.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Záber číslo 239**

Tak už mám pred domom  
zaparkovaný  
novučičký strieborný  
kontajner na smeti.

Sídli v ňom  
boh nášho blahobytu  
a ochraňuje túlavé zvieratá  
a nehodných ľudí.

## **Hurá, horí! (1991)**



## **Kladnokrvne**

Minister zahraničných mien,  
miest, zvierat a vecí,  
založený ad acta na princípe  
bezdrôtovej telegrafie,  
zložený zo zvyškov  
oficiálnych úsmevov a obedov,  
naložený v úradných hodinách  
do služobného liehu,  
vložený do trezoru  
neznámej švajčiarskej banky,  
položený ako otázka  
bez odpovede,  
doložený niekoľkými  
nepriamymi svedectvami,  
inak vyložený poklad  
a vkladný hrdina,  
voľne zameniteľný  
na tretích trhoch.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Strom v prvej osobe jednotného čísla**

Raz večer  
strom si to uvedomil:  
sám sebe strom si.

Myslím, teda strom.  
Strom sebe ľahostajný.  
Strom smutný a práceschopný.  
Strom navyše a úplne zbytočný.  
Strom ako každý.  
Strom zaujatý myšlienkami.  
Strom umierajúci postojacky  
a po maturite.  
Strom promovány a v zálohe,  
zamilovaný a vrtošivý.

Tak strom sa sníval stromu,  
až strom sa z tohto jedného dňa  
načisto zbláznil.  
Strom z toho úplne hotový.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Zlomok**

Všetci sme nejakí.  
Skladatelia hudobní,  
maliari so sochármi akademickí,  
herci zväčša populárni  
a spisovatelia  
slovenskí.  
Tak nám treba.

Pán Boh nám za to dá  
večnú slávu,  
aj keď sme skôr na baby  
ako na niečo iné.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Múdrejší o tvoju smrť**

*(1. verzia)*

Na obrazoch a na známkach  
sa mení ročné obdobie,  
opadávajú listy,  
prší, sneží.

Stromy z nich  
nám prerastajú do spálne  
a mŕtvi zostávajú s nami,  
nemí ako výčitky.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Slovenský challenger** **Modlitba za zdravý rozum**

*(Miroslavovi Válkovi na cestu)*

*(1. verzia)*

Tak už si vzlietol  
k svojim hviezdám  
- smrti zahryznutý  
do horiacich vlasov  
z prvotriedneho nylonu.

Osamelý pútnik  
v neviditeľnom skafandri  
potichu nám stúpa do hlavy.

Kapitán musí klesnúť na dno,  
aby prišiel na to,  
odkiaľ fúka vietor  
a kde more pramení.

Noc dlhá ako limuzína  
nám pláva oproti.

Zomreli vo mne  
predminulé lúny,  
zhasli sa ruže,  
rozkvitol čierny atrament.

Na západe svitá  
vševidiaci laser  
a vševediaci heroín.

Tak už sme došli do predsiene neba.

Vyzuj sa, človek,  
budú nás súdiť  
všetky naše ženy,  
lásky a čudné náhody,  
krv bude pršať  
do záhrady duše,  
iskriť sa bude za oknami  
z elektrickej ohrady.

V našich sklách  
krátkozraké blesky  
vstávajú z mŕtvych.

Zhasni si hlavu,  
čo ťa nepáli.

**30. januára 1991**

**Hurá, horí! (1991)**

## Jesenné muchy

Kam sa podeli  
naše ľahučké jarné muchy?  
Športového tvaru,  
nepochopiteľné  
svižné lietadielka  
neúnavne narážajúce do okien.  
Priehľadné  
aerodynamické muchy,  
pochádzajúce z kryštálikov  
posledného snehu  
a z jasného zubatého slnka.

Už sa pominuli  
aj letné dobrodružstvá  
stíhacích múch,  
vybavených najmodernejšími systémami  
elektronickej špionáže.  
Odmlčali sa  
ich prúdové motory,  
predznamenávajúce úľavu  
letných búrok.  
Skvelé motory  
na perlivý pohon  
chladených nápojov.

Po ťažkých stratách  
z posledných síl  
namáhavo štartujú  
neobratné ťarchavé  
mušie bombardéry.

Je nám z toho úzko.  
Cítíme ako v nás  
nastáva tichý, zádušný čas  
mušičiek  
a zimnej údržby sveta.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Diminuendo**

Rozochvievajú ma  
jagavé februárové hviezdy.  
Tony neplánovaného snehu  
a prekročené záväzky počasia.

A ešte májové blúznenie farieb.  
Zmocňuje sa ma zápal čerešní,  
náhlych úsvitov  
a západov slnka.

Tak zháram v predtuche  
neodvratného leta  
a nezadržateľných vodometov.  
Vánok do zbláznenia opakuje  
rastlinný peľ, nektár,  
triašku blizien  
a vlhké zákutia ľudských tiel,  
nebezpečne zoskupených  
blízko seba.

Máj ma vždy skolí  
ľahkým úderom pod pás.  
Vietor do prasknutia napína  
priehľadné transparenty  
dievčenských túžob  
a mužných želaní.

A predovšetkým vo mne tľpnu  
októbrové obavy úrody.  
Úzkosť padajúcich listov,  
strach napoly mŕtvych polí.  
Ťaží ma osud orechového dreva.  
Sužuje smútok kaluží.  
Posledný súd sa práve začína.

Zo skríň si vyberáme  
obnosené duše  
a znášame ich do chemických čistiarní.

## **Hurá, horí! (1991)**



## Libratoslava – Moskva a spat'

(klobásnická treportáž)

Lietadlokál IL-154 opristál  
na Šeremetievcevej plochechule  
presnežne podľa popletového náporiadku.  
Po kvapasovej kontrolejbus  
kozačal Festivalec tvorivejár mládeženatých  
socialistickýchali okrajín Európytliak, Áziedol a  
Pepsi-colatinskej Vetrolameriky.  
V programenách snechýbali  
pravýdatné zraňajky, bledobedy a človečere,  
návštevalibuk dvakrát dva decirkusu,  
kooperadlo kniežatevný Igorila  
so žabielym drakoňom  
na somárealistickej podnoscéne,  
ba ani karmínus záhradevātnāst'  
prístupňov Skorocelzia.  
Vetchýbalo nám všakvārium zanevreckové.  
Ach, šľapeniazeleň, ach, trápeniazemiak!  
Do Modlitbilisi sme sa treptešili kalamárne.  
Ukradnešli sme zabudnikam.  
Nešlimbora sme nikamarāt.  
Blondvlastne sme hrōzašli  
do Zbojasnej Monopoľany chlapozrieť bāgrunt  
grófabrikanta Tupoleva  
Nikolajevičapníka Vzlietolstého.  
Zmrkli sme aj zavlupanec a záhrobie  
Slaborisalāmu Drepasternakamión.  
Popiliny sme trochalupy vodovodky  
a zhliadliberāl kopustili  
napodivadelných predstavebníc.  
V snehoteli sme arabsolvovali  
svrbeniekoľkonvaliniek kolokviumení a  
švābilaterálnych skorokovaní.  
Zlúčastnili sme sa klebetsedy  
v hektoliterárnom inštinktúte  
Minima Māgorgéhorčicu a  
spotvorenej zhodiny klopohybu  
v zdivadelnom mučilišticuje.  
Čľuponiektoří, tedarujeme klobásnici,  
sme krvystúpili  
aj na poznāmedzinārohorednom  
večereproduktore chlapoézie  
v mestkomega kľbe nezaspisovateľov.  
Šťaveľkou udalkosťou sobola  
vernimasāž mladýchali výtvarníkovorobotníkov  
v ūstavorednej výstatočnovnej pasieni.

Rosamozrejme, soboli sme aj v trikinie  
a v Kremlimonáde.

V kimonoci sme zavšekom  
pávystrájali na diskontinuitéke.  
Keď sa občas premenaplnil,  
prevrátili sme sa vodovodomov  
splní konezabudnuteľných vodovodojmov.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Z neodoslaných telegramov**

*(1. verzia)*

Na streche Ermitáže  
balansujú námesační akrobati  
leningradského cirkusu,  
hrdinovia práce  
a národní umelci federácie.  
Picasso freneticky tleska  
piruetám upratovačky  
z neďalekého múzea.

A vo mne sa začínajú  
trocha modré Vianoce.  
V hotelovej izbe sneží  
hmlistá vôňa - tvojho  
nekonečne vzdialeného parfumu.  
Klesáme na tele,  
kým v nás stúpajú  
ceny nočných telefonátov,  
vlny súkromných zemetrasení  
a okraje oceánu krvi  
po krivke opusteného pobrežia.

**Hurá, horí! (1991)**

## Oneskorený pozdrav zo Sutomora

Na ulici Vuka Karadžiča  
na rohu,  
na streche zaliatej jasom,  
dvaja muži popíjajú drink.  
Je to riadna drina  
v tomto počasí.  
Alkohol ako spomienka  
sa vzpiera vôli človeka.  
Ale hlt za hltom,  
pohár za pohárom,  
a je z toho jedinečná vidina.  
Nad všetky tie prázdninové sny,  
na tretie poschodie  
dvojpodlažnej vily  
sa nast'ahujú modrooké  
fotografie  
z blízkej nudistickej pláže.  
Budeme ich hladkať,  
lepiť na štyri steny  
našich štvorrozmerných duší,  
neotapetovaných,  
plných nočných motýľov  
a zelenkavých jašteríc,  
našich neprenosných  
jednorazových a ľahkozápálnych  
papierových duší  
ustavične meniacich svoje skupenstvo  
ako súmrak blčiaci v akváriu  
detského spánku.  
Ako je to pevne postavené,  
vzdychnú si priezračné príznaky  
nebeskými a morskými očami,  
a koľko sily  
potrebuje taký rum.

Načo sú nám veľké svaly,  
keď v nás niet ani kúska železa.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Podpíš zmenku**

Slopal by som, ale nemám za čo,  
požičať si nemám od koho.  
Podpíš zmenku, keď máš prázdny vačok,  
keď si sa už na viac nezmohol.

Podpíš zmenku, podpíš zmenku, ďalšie...  
Ani toľkých veriteľov niet,  
kam som to ja, kam som to ja zašiel?  
Odtiaľto sa nedá vrátiť späť.

So mnou je už všetko celkom jasné,  
aj tie zmenky, aj tie obchody.  
Amen, amen, už len skočiť do vody.

## **Hurá, horí! (1991)**

## Óda na radosť

Kde sú tie staré básne?  
O čom vlastne boli?  
A komu na nich záležalo?

Niekde v nás  
z nich zostala  
časovaná nálož v Norinbergu,  
frankfurtské porno-kino,  
coca-cola naproti Moulin Rouge,  
Lenin v marseillskom výklade,  
vyblednutá pohľadnica Côte d'Azur,  
doklady ukradnuté v Ríme,  
nevyvolané fotografie  
šikmej veže v Pise,  
noc vo Florencii,  
bolognski buzeranti,  
holuby o šiestej ráno  
na námestí svätého Marka,  
zmaľovaná colníčka  
vo vlaku z Viedne  
do Devínskej Novej Vsi.

Kde sú tie staré básne?  
Už ich nik nenapíše.  
Nikom nikdy na nič neboli.

V Európe náhle vypli prúd.  
Nastala tma, tá, ktorá bola  
pred objavením svetla.  
Popamäti chodíme  
po plafóne nášho bytu.  
Deti sa nám смеjú zo spánku.

Pri vchode nikam  
nám raz vrátia vstupné  
za život,  
ktorý stál za to,  
aj keď nestál za veľa.

Len smrť sa nevypláca.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Predĺžit' si rozum**

Chvíľu som váhal,  
kadiaľ sa vchádza dnu.  
A potom toľko zrkadiel  
ako po smrti alebo počas nej.  
A toľko neskutočných dievčat  
v tej plytkej hĺbke skla.

Tam, kde som vstúpil naposledy  
ešte ako chlapec s portrétmi  
Pierra Bricea a Lexa Barkera vo vrecku,  
je dnes okno malej vinárne.  
A nad ním ustavične trvajú  
výstražné znamenia  
červených pelargónií.  
Tie neúprosné semaforey,  
ktoré mi nedovolia  
hovoriť v smere vetra  
a odvrátiť sa,  
keď sa ku mne blíži múr.

Dorástol som  
do výšky platu,  
dĺžky dlhov,  
mernej dejepisnej šírky  
a do veľkosti,  
kde sa začína dobová diéta.

Teraz mi už rastú len vlasy,  
pomaly a celkom zbytočne.  
A tak som prišiel  
predĺžiť si rozum  
a zbaviť sa kúpnej sily  
bezmocného Samsona.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **V zmysle Starého zákona**

Tak vzniká dvakrát  
najprv ako človek,  
a potom ako žena.

Aj žije dvakrát  
najmä ako žena  
a zavše ako človek.

Lebo tak bolo napísané,  
a aby nebola priveľmi múdra.

## **Hurá, horí! (1991)**



## **Prísaha na sklonku tisícročia**

Som pripravený  
nasadiť i svoj život  
na dosiahnutie víťazstva.

Ako ľahko  
sa človek stáva nesmrteľným  
a ako rýchlo  
hrdinom.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Pri stole**

Lazaret poľných kvetov  
vo váze.  
Toľko bieloby  
až z toho tuhne v žilách krv.

Tak vedno vädneme  
odtrhnutí  
od života.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Exegi monumentum**

Žasnem nad skromnosťou  
zbohatlíkov a básnikov.

Milujem pokoru tých,  
čo si stavajú pamätníky  
alebo aspoň garáže.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Koniec predstavenia**

V divadlách padajú už opony.  
Je mi tak nevýslovne ľúto.  
V duši mi potichučky zazvoní  
maličký zvonček zvaný smútok.

Už tváre hercov miznú v zrkadlách,  
kostýmy bezducho už visia.  
Posledná nádej dávno zapadla,  
na horšie časy sa v nás blýska.

Tak už z nás vynášajú kulisy,  
takto sa končia predstavenia.  
Už netešia ťa slová: dobrý si,  
už ani kvet nič neznamená.

Kam vlastne vedú cesty za slávou?  
Každý z nás čaká na svoj taxík.  
Potichu hasnú hviezdy nad hlavou.  
Nik nie je super, naj a maxi.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Nokturno pre diabetes**

Na oblohe sa zjavujú  
diakritické znamenia  
nesmrteľného Dia.  
Križujú sa v nás  
dialógy diaboliek.

Ó, božská Diana,  
ochraňuj naše diagnózy,  
repné kampane a ropné polia.

Zachovaj v nás to diapozitívne  
a učiň nás diametrálnymi.  
Diagramy smútku  
a diamantové diadémy  
kladieme k tvojim diagonálam.  
Ach, dialektika dialekvárov.  
Do diárov si zapisujeme  
našu poslednú hodinu  
a termín našej posmrtnej diaspory.  
Aby sme nezabudli zomrieť,  
a naposledy sa dôkladne rozptýliť.

**Hurá, horí! (1991)**

## Syn mŕtveho a synovec zomierajúceho kráľa, ktorí nikdy neboli

*S láskavým dovolením pána Shakespeara,  
ktorý si, mimochodom, na takéto zdvorilosti vôbec nepotrpel.*

Byť aj nebyť – o to ide.  
Byť iba po Břeclav  
a inde ako kedy,  
skôr nie, než áno  
a za Ašom už nebyť celkom iste  
pre celý svet a jeho okolie,  
nebyť pre OSN a Austrálčanov,  
kanadských Eskimákov  
a nemeckých doktorov filozofie,  
nebyť v oxfordskej angličtine  
a byť v nej zároveň,  
nebyť v nej ako človek,  
národ, krajina, ani reč,  
nebyť ako meno  
podstatné ani úplne nepodstatné  
a načisto prídavné,  
nebyť ani slovo,  
a predsa byť čudnou koncovkou  
v názve vlasti,  
ktorej územie  
podľa Shakespeara obmýva more  
a o ktorej hlavné mesto  
sa uchádzajú tri mocnosti,  
možnože sme planktónom  
v slanej vode hraničiacej  
so zdravým rozumom,  
akiste v nej máme svoj domov,  
azda v pomenovaní otčiny  
znamenáme čosi ako zem a či dačo také.  
Je dôstojnejšie znášať žarty osudu  
alebo skoncovať so sebou?  
Zomrieť a usnúť - nie menej a nie viac  
- zánikom prejsť svoju vôľu,  
dať sa na známosť ako výkrik,  
zapísať sa ním do dejín,  
čo nevšímavo plynú  
cez nás i proti nám,  
cez naše ubolené duše  
a súženia od výmyslu sveta,  
bez ktorých sme nemysliteľní,  
to by bol vytúžený cieľ?  
Skonať a zhasnúť

pre nás navždy všetky slnká,  
spať a možno snívať –  
a práve v tom je zakopaný pes!  
Aké sny by nás desili,  
až sa sami seba zbavíme,  
to nás trýzni a odrádza,  
udrži je pri živote mŕtvych  
a takých, ktorí nikdy neboli.  
Ved' kto by strpel byť ničím,  
ani nezacláňať len prísť vhod,  
ak treba na dakoho niečo zvaliť,  
keď sa treba na niekom vyvrátiť?  
Ved' kto by vystál hlúpe reči,  
lásku bez ceny a nie zadarmo,  
nedovolateľnosť práva  
a neodvolateľnosť bezprávia  
spupnosť mocných, ich kopance a údery,  
ktoré bez rozumu zasadzujú tí,  
ktorí chcú mať naň patent,  
kto by to znášal  
s možnosťou zmárniť sa, čo je vždy na dosah?  
Kto by prahol po troche života,  
keby sme netŕpli od hrôzy  
nie z ničoho, lež z dačoho po smrti,  
z neznámych pomerov,  
ktoré vládnu v neobjavených krajinách,  
kam sa len odchádza  
bez spiatočného lístka?  
Kto by sa pechoril a držal ústa,  
zapchaté jazykom,  
ktorý je i nie je  
a kedy ako a komu po vôli,  
keby nám strach nebránil  
pred skokom do neznáma  
a z dažďa pod odkvap?  
A zas len rozum  
nám berie vietor z plachát,  
napätie rozpúšťa sa  
v chladnej úvahe  
a všetko, čo bolo odhodlané,  
je opäť celkom bezradné,  
pre číry um sa naše úmysly  
nestávajú činmi.  
Aj sú aj nie,  
tak ako my,  
mŕtvi po narodení  
a živí po smrti.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Chryzantematika**

V písacom stroji  
a tlačiarenskej černi  
umierajú básne,  
v ktorých búšila  
neskrotná a namyslená  
modrá krv  
šľachetného atramentu.

**Hurá, horí! (1991)**



## **Štyri nočné obdobia**

Jar v nás trvá i po zotmení  
a leto aj po polnoci.  
Nadránom sa nás zmocňuje jeseň  
a napokon zimný spánok.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Kameň na srdci**

Človek stvorený  
z kamenitej hliny  
to nikdy nemá ľahké  
a nikam sa proste nehodí.

Vie svoje  
a trvá na tom,  
nič mu nevyvráti  
dážď ani vietor.

Neskamenie na povel strachu  
a nezdrevenie v úžase,  
keď to vyžaduje bontón.

V salónoch pôsobí  
trocha zadubene,  
mať v sebe dačo nepoddajné  
sa jednoducho nepatrí.

Piesočné pláže nie sú preňho  
a blata sa štíti  
aj v exkluzívnych kúpeľoch.

V očiach mu navždy leží  
škvrna skalistého poľa  
a na čomsi mu stále záleží.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Fragment na marcinkevičiusovský motív**

O sekundu vzbĺknu katakomby,  
z jaskýň snov sa ohne vylodia.  
Ako výbuch vodíkovej bomby  
trvale nás oslepuje príroda.

Život je beh pred ničivou lávou,  
nič sa v ňom viac nedá vrátiť späť.  
Krátky výdych vôní, záhada vôd,

farby pripravené na rozkvet,  
to je všetko iba prostý návod  
na dočasný doživotný let.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Sonet podľa Marcinkevičiusa**

Tam, kde sa zrútiš, tam aj zotrváš.  
Ticho ťa obstupujú živé tvory.  
Na váhu polož všetko – všetko zvaž,  
kým smrť ťa chladným dychom nepokorí.

Prijmi ma, hlína, ako nádobu  
na tvoje krištáľové spodné vody.  
Tak ako som ťa prijal na obuv,  
ty teraz prijmi toho, čo ťa schodil.

Potopa svetla všetko zaleje,  
pramene náhle trblietavo kypia.  
Ber ma jak čosi, čo tu proste je,

čo patrí ti, jak vode patrí ryba.  
Jak vtáci rozpráhli sa nádeje.  
Už všetko mám, už iba hrob mi chýba.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Prišiel som na svet**

Už dávno som prišiel na svet  
a ešte som neprišiel na to,  
načo to bolo dobré,  
na čo ten svet bol a je.

Prišiel som na svet  
a neprišiel som na to,  
čo s tým a čo s ním,  
na svet,  
ktorý z toho hlava nebolí,  
a mňa z neho bolieť neprestáva,  
na svet podstatnejší pre mňa  
ako ja preň.

Prišiel som na svet  
a odvtedy som neprišiel na nič  
lepšie.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Topol**

V neúprosnom vetre  
bezcieľne plápolá  
zelený plameň.

Osamelý a bez dymu.  
Blčia na ňom neodoslané listy,  
do ktorých márne vkladáme  
svoj šelest  
na srdci.

Múdre jablone  
mu nesiahajú ani po päty.

## **Hurá, horí! (1991)**

## Sen zo skla

V miznúcom lesku  
pražského hotela Alcron  
t'a pozorujem  
ako spíš na dne zrkadla.  
Jazmínový vánok  
roznáša tvoje vidiny,  
šumí tvoje nemé túžby.

Všetky rozhlasové stanice  
vysielajú tlkot tvojho srdca.  
V slúchadlách  
všetkých telefónov  
počuť tvoj dych.  
Na všetkých televíznych kanáloch  
ukazujú v priamom prenose  
zo zrkadla v hoteli Alcron  
tvoju spiacu tvár.

Som televízna kamera  
tvojho skleného spánku.  
Snívajú sa mi tvoje krištáľové sny.

Perlivo vo mne mrholíš.  
Tvoja nahota sa halí  
do hmly hotelových záclon,  
ktorú sa márne snažím rozfúknuť  
posledným výdychom pred usnutím.

Je neskoro.

Lietajúci milenci  
nežne zhasínajú  
večerné veľkomesto.  
Tanečný pár  
z fialového neónu  
ospalo bliká  
na tmavomodrej oblohe.

Diplomati  
ušíti z saténu  
a vypchaní mydlovými bublinami  
opúšťajú operné predstavenia,  
koncertné sály a recepcie  
a v limuzínach  
skonštruovaných zo vzduchu,  
tmy a trbletu hviezd

odlietajú ako kométy  
do erárnych postelí  
v prítmí ambasád.

Končia sa záhradné slávnosti.  
Kvitnúce stromy  
pijú z fontán.

Na námestiach  
sa bez ostychu a bez pohnutia  
milujú sochy  
všetkých čias,  
umeleckých smerov  
a veľkostí.

Neúnavné taxíky, sanitky  
a hliadkové vozidlá  
ticho klesajú na dno rieky,  
kým vystrašené ryby  
spúšťajú poplašné sirény  
a rozsvecujú farebné majáky  
strachu.

Prázdny ulicami sa vznášajú  
meškajúce výletné lode  
plné rozochvených svetiel  
a ukladajú sa  
do posledných voľných výkladov.

Je neskoro.

Z najvyšších poschodí neba  
pozvoľna a zdĺhavo  
padajú mihotavé lampióny.  
Na krídlach nočných motýľov  
žiari fosfor.  
Počuť  
ako tisíc osamelých veží  
dýcha  
polnočný mosadzný vzduch.

Tak veľmi by som sa chcel  
aj ja tebe snívať.

**Hurá, horí! (1991)**



## **Dodatok k brannému zákonu**

Po 365 dňoch  
vzniká mimoriadny nárok  
riadne sa starať o rodinu.  
Nadobúda sa výnimočné právo  
byť užitočný.

Nastáva neprenosný a nepredajný  
osobný mier.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Nebo túlavých psov a mačiek**

Kde sa vlastne rozprestiera  
nebo túlavých psov a mačiek?

Nebo vyhladovaných tiel  
a nenasýtených duší.

Nebo plné pohoviek,  
paplónov  
a misiek s vodou.

Nebo s jedálenským stolom,  
z ktorého sa vždy niečo ujde  
aj štvornohým  
neplatiacim podnájomníkom.  
Nebo prvej kategórie.  
Nebo s balkónom  
na druhom poschodí.  
Nebo s elektrickým osvetlením  
a ústredným kúrením.

Tak kde vlastne leží  
tehlové nebo s rozlohou 120 m<sup>2</sup>?

Hľadajte ho  
v telefónnom zozname.

## **Hurá, horí! (1991)**

## Posledné štyri takty ticha

Zmráka sa v revuálnych sálach,  
v karmínových očiach tanečníc,  
v ústrednom prepadlisku  
monumentálneho poprsia  
a v snežení pštrosích pier.  
Zjesenieva sa hlboko v dreve,  
v kvetináčoch  
a botanických záhradách.

Zhasína sa v posledných oknách  
ministerstiev zostrojených  
z umakartu, telefónnych drôtov  
a výplatných pások.  
Jesenné listy  
prísne tajných spisov  
vietor doručuje  
do nepovolaných rúk  
nočných chodcov.  
V parkoch hliadkujú  
rozcitlivení milenci,  
po zuby ozbrojení  
rýchlopalným sentimentom  
ráže štyridsať päť.

A potom vždy neúprosne svitá.  
Nad stránkami novín  
syčia žeravé odliatky snov  
pri dotyku s ľadovým vzduchom.  
Komparz oduševnene stelesňuje  
svoju hlavnú rolu  
a bezradný režisér  
s tvárou v dlaniach  
a vyrazenými poistkami v hlave  
si do zbláznenia opakuje  
posledné štyri takty ticha.

**Hurá, horí! (1991)**

## **Krádeži neprístupné!**

Človek domáci  
býva krotký,  
nevrlý a málo odolný  
proti poveternostným vplyvom.  
Lesnému sa páčia  
priesvitné siluety žien  
a ruší ho  
rozvoj cestovného ruchu.  
O snežnom nevieme takmer nič  
a myslíme si o ňom svoje.  
Vodný sa vyskytuje  
pri pobreží nudistických pláží.  
Uličnému  
nechýba strecha nad hlavou,  
kým má pod čapicou.  
S človekom obyčajným  
si neužijete veľa zábavy.  
Neobsiahne veľa vedomostí,  
ale ľahko obsiahne každý  
v jeho blízkosti.  
Je skôr suchozemský  
a drží sa väčšmi pri zemi.

My ostatní  
radi otvárame okná  
a trénujeme vzdušnú akrobaciu.  
Preto nás je čoraz menej  
a nikomu nechýbame.  
Bez nás  
je svet oveľa znesiteľnejší.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Nultá hodina**

Tikám,  
nie, nevravím ti ty,  
tikám.

To mi v hrudi  
nahlas plynie  
môj presne vymedzený čas.  
Už sa kráti.  
Tikám.

Prečo máte odrazu  
všetci tak naponáhlo?  
Neopúšťajte ma.  
Čoho sa tak preukrutne bojíte?  
Všetko má svoj čas.  
Čo sa vám na mne nevidí,  
či vlastne nepočuje?

Tikám.  
Normálne a pravidelne.  
To vo mne nežne znie  
časovaná nádej.

Čoskoro nás oslepí  
svojím prudkým svetlom.  
V tej chvíli na okamih  
uzrieme svoju jasnú budúcnosť,  
plnú prenikavého žiarenia  
a tlakových vln  
nesmiernej sily,  
ktoré nás ľahučko ako páperie  
povznesú vysoko  
nad naše pomínutelné túžby,  
sny, trápenia a mrzutosti.

Tikám.  
To vo mne  
naliehavo nadchádza sladký čas  
nadprirodzených radostí.  
Tikám.  
Ešte je čas.  
Umrieť podľa poradia.

## **Hurá, horí! (1991)**

## Výpis z registra testov

Omrzelo ma meno,  
už sa to s ním nedá vydržať.  
Uznajte – taká hlúposť  
- volať sa  
a ešte k tomu stále rovnako.

Chcel by som si vravieť  
ustavične hocako.

Iba k Nobelovej cene  
a na náhrobný kameň  
by som si vybral zo zásuvky  
to ošúchané,  
staré známe znamenie,  
pri ktorom sa stfham zo spánku,  
akoby na mňa náhle padal  
celý svet.

## Hurá, horí! (1991)

## **Privatizácia duší**

Už nám vracajú  
naše vlastné, znárodnené  
a združstevnené duše.  
Každému jeho.

Nespoznávame ich,  
hoci ich máme riadne poznačené.

Už sú rozdané.  
Odteraz sa večne budeme učiť  
s nimi žiť.  
To si vydýchnu,  
keď ich naposledy vydýchneme.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Núdzové pristátie v твоjich vlasoch**

Lietadlá si namýšľajú,  
že sú viac ako lode,  
ale pýcha predchádza pád  
a vo vzduchu drieme  
iba zhasnutý svietiplyn,  
kým vo vode sa prebúdzajú alkohol  
tesne pred škrtnutím zápalky.

Smútok z víťazstva  
je neznesiteľný.

V tme твоjich vlasov  
sa mihajú žiarivé trosky  
vzdušných plavidiel  
a na dno očí  
ti klesajú trblietavé záhady.

Bez slova  
- ako úsmev v твоjich ústach  
čakám na svoju príležitosť.

**Hurá, horí! (1991)**



## **Namiesto činu**

Holý fakt  
mojej mužnosti  
sťahuješ z kože.

Páči sa ti vyzliekanie  
z nahoty.  
Dovádzaš ma do radosti  
z tohto obnažovania.

Zbláznim sa  
na konci duše,  
ktorým som na okamih  
vnikol do večnosti.

## **Hurá, horí! (1991)**

## Zrkadlá po zotmení

Kdesi sa zablyslo,  
akoby vo mne svitla  
hmlistá spomienka  
na vznik vesmíru.  
Voňala si kvetmi,  
ktorých lupene  
snežili na naše telá  
na zlosť všetkých druhov  
komunálnych služieb.  
Tvoje oči sa napriek smerniciam  
svojvoľne leskli v tme  
akoby zrkadlili matné svetlo  
nepatrných explózií na oblohe.  
Opojne si ma zbavovala zmyslov  
a jasného vedomia  
v rozpore so zákonom  
o boji proti alkoholizmu  
a toxikománii.

To tebou  
som navždy nezákonne opitý.  
Dodnes mi túžbou zadŕhaš dych  
v najnevhodnejších chvíľach.  
Vybuchuješ vo mne  
ako exportná trhavina  
uvoľňujúca energiu  
ovocných jadier.  
V žilách mi pulzuješ  
nástožčivá ako ostré svetlo.

Z trvalého porušovania  
dopravných predpisov  
nás naveky bude usvedčovať  
nehasnúci požiar mojej krvi  
v späťých zrkadlách  
tvojich očí.

## Hurá, horí! (1991)

## **Načo sú nám manželky**

Aby udržiavali oheň  
v našich najvnútornejších chladničkách,  
aby hasili naše horúce hlavy,  
aby sme sa popálili  
na ich plamenných pohľadoch,  
aby držiac naše šémy  
Golemom v nás dali zmysel,  
aby mal kto uzemniť  
blesky našej pýchy  
hromadného ničenia.

Na to sú nám  
- bližšie ako košele,  
deťmi pozapínané s nami  
v jedno, v jediné jedno,  
na ktorom nám neodvolateľne  
a neodolateľne záleží.

## **Hurá, horí! (1991)**

## Z astronomických pozorovaní

### I.

Keď padá hviezda,  
básnici, gavalieri,  
rojkovia a milovníci  
musia byť pri tom,  
aby mal kto oceniť  
nehynúcu krásu toho,  
čoho už niet,  
večné tajomstvo toho,  
čo sa nenávratne pominulo,  
aby ten pád vôbec stál za to  
a aby v tom čase náhodou  
nemuseli byť niekde inde.  
Skrátka, aby mali alibi.

### II.

Keď padá hviezda,  
určite smeruje do vlasov  
niektorej z námesačných žien,  
kým ostatní spia,  
hulákajú, alebo pracujú  
v nepretržitých prevádzkach.  
Či v tom účese zhasne,  
alebo spôsobí ligotavý požiar  
podobný havárii vzducholode,  
nie je nikdy vopred celkom isté.

### III.

Keď padá hviezda  
a iskrivo škrtá  
o rozžiarené nebesá,  
je to vždy škrt  
cez niečí rozpočet,  
preto má ten nepatrný okamih  
v sebe kus zúfalstva.

## Hurá, horí! (1991)

## **Ťažní anjeli**

Aj na konci  
bude slovo  
a u koho bude,  
ten ho bude mať posledné.

Dovtedy bude vietor  
roznášať nákazlivé správy  
o absolútnych dušiach,  
oslobodených od obsahu  
alkoholu, vzduchu, zeme  
a iných nečistôt.

Ženy - tí ťažní anjeli,  
pozostávajúci z ohňa a vody,  
budú ďalej trpezlivo znášať  
tlak vzdychu  
redukovaný na hladinu muža.

Aj na konci  
bude začiatok.

## **Hurá, horí! (1991)**

## **Hurá, horí!** **alebo Štyri milióny za zavraždenie básnika**

### **1.**

Opúšťa nás bojový duch islamu  
a ďalších vyznaní lásky  
k smrti druhých.

Na verejných budovách  
a verejných domoch  
vejú zástavy vzduchu  
a im na roveň postavené prestieradlá.

V kaviarňach do nemoty  
vyhrávajú plazivé hymny krajín,  
ktoré nikdy nejestvovali,  
a iné otrepané melódie.

Röntgenové snímky  
rádioaktívneho svedomia  
zakladáme ad acta.

Z niekoľkoročného exilu  
sa vracia stratená pamäť  
môjho tela.

Prichystaní  
na záverečný potlesk  
cítíme, ako sa chýli k finále  
ďalší z dočasných mierov.

Právo na podpis  
pokladáme za neodňateľné právo  
gramotných nájomníkov.  
Presadzujeme podpisové práva  
učiteľov a rodičov  
v žiackych knižkách.  
Sme za zvolanie konferencie  
pod heslom: Referenti  
všetkých stupňov, spot'ťte sa.

### **2.**

Tlačové agentúry  
a hlásne trúby

diktátorských režimov  
obletela dobrá správa:  
In vino veritas.  
Na vine je šijací stroj.

V závodnej jedálni bol odhalený  
pestovaný podnikový trávnik  
pri pokuse otráviť stravníkov.

Šéfkuchár  
pri tejto príležitosti  
podal poslednú večeru.

Nástroje mäsovej dezinformácie  
verejnost' obšírne oboznamujú  
so starosťami zamestnancov  
diplomatematických predajní.

Sezónni básnici,  
príležitostní kritici  
a kaviarenské nádenníci  
si rozpúšťajú v rannej káve  
kockované notesy a košele  
s nádejou  
v racionálnejšie sladidlá.

Spolu s pracovným časom  
a inými aktívami štátnej banky  
spoľahlivo plynieme nikam,  
ruší nás iba občasný odchyt  
slovenských básnikov  
pre zámorské zoológické záhrady.

### 3.

Napriek uvoľňovaniu mravov  
a medzinárodného napätia  
sa na hranici žabieho územia  
sústreďujú podzemné sily myši,  
čo vyvoláva veľké obavy  
z premnoženia sexuálne  
nenapraviteľných mravcov.

Prevýchovné koncerty  
sa ukázali ako málo účinné  
pri potláčaní rastu  
cien, dlhov a detí.  
Zlyhala pri nich

deskriptívna algebra  
prednej nápravy.

Slovák pozostáva zo slov,  
Slivák sa skladá zo slivák.  
Počúvame vláčikové trio,  
Sonet duo a Fiat uno  
a nesúhlasíme s coca-  
colaboráciou pepsi-coláže.  
Chod'te do Ameriti!  
Pozor, záclonylon,  
horľavina 1. triedy.

Veselý Silwestern  
a šťastný nový rock'n'roll  
želá svojim stálym zákazníkom  
pohrebná služba.

Stiahnite rock'n'rollety.  
Nech sa v nás stmieva hudba,  
tá entá odmocnina svetla,  
ktorá jediná vie,  
o čom je ľudské telo.

Obrát' ma na svoj hudbu.  
Nehľad' na mňa ako  
skladateľ a na nové vráta.

#### 4.

Toscy na žehlenie i hladenie  
vyrába jednotné operné družstvo.

Do úmoru čítame  
úkladné knižky o láske a texty  
na obaloch toaletných potrieb.  
Osud krásnych žien  
a krásnej literatúry  
nás dovádza do zúfalstva.

Poliklinika, politika a polícia  
sú pre vzdelaných ľudí  
rýdzo lingvistickým problémom.  
Nezávisle od našej nevôle  
svet zachvacuje nová vlna  
úctovníctva.

Nikdy sa nedozvieme,



že miesta perestrojvodcov  
a prestavbyvedúcich  
si na uzavretom rokovaní  
vládných a nevládných delegácií  
rozdělili domovy dôchodcov,  
geriatrie a štátne úrady.

Po páde anjela  
z dvanásteho poschodia  
sa voľný pád  
stal olympijskou disciplínou.  
Vývoj raketoplánov prechádza  
na princíp anjela  
ako helikoptéry.  
Anjelské vrtuľníky  
na vzdušný pohon  
štartujú z územia púpav.

Prehlbovanie až podkopávanie  
mieru vrcholí.  
Ponáhľajme sa odtiaľto,  
na tomto mieste  
niet kedy zmeniť svet.

O chvíľu nám udelia  
Nobelovu cenu vojny  
a naše básnické črevá  
prednostne použijú na klobásky.

## 5.

Syr? Áno, z Bergeracu.

Slová odmietajú poslušnosť.  
Hromadia sa a nepôsobia.  
Strácajú tvar,  
farbu, vôňu a chuť.

Báseň praská  
a vystupuje z nej  
scenár videoclipu –  
najdokonalejší literárny žáner  
v doterajšom vývoji  
ľudskej kultúry.

Poézia sa vyhýba slovám.  
Štíti sa ich.

Práve som dostal nosný nápad:  
prínos je iba okolím nosa.  
Vznik a zánik  
spisovnej slovenčiny  
je neodvratný.

Vzbura proti smrti  
sa koná popoludní  
na nábreží,  
v prípade nepriaznivého počasia  
sa uskutoční v klube dôchodcov.

Chyťte Baudelaira  
živého alebo mŕtveho.

Opak kladna je záporo.  
To je celý Hollywood,  
trčí z neho holý úd.  
Toľká nehanebnosť.  
Toľká hanebnosť.

## 6.

Na konci sveta,  
práve tak ako na konci svetla,  
slova, vety alebo abecedy  
je to isté nekonečno;  
preto začíname chápať,  
že najlepšia zubná pasta  
je prezident.  
Utierame si slzy na zrkadlách  
a zmocňuje sa nás  
smútok vodných a stočných pár.

Madam Pompadúr  
má zlomené srdce  
v sadre.  
Tá napraví aj ťažšie zlomeniny.

Vieme,  
že duch má mužské pohlavie  
a duša ženské.  
A to od nepamäti,  
od čias, kam nesiaha reč  
ani jej záchvaty šialenstva.

Byť všade varený, pečený  
nemusí byť až také príjemné,

ako sa nazdávajú kanibali.

## 7.

Nekrič, Marína moja,  
shut down  
a oprav si make down, drahá.  
Mestská hromadná poprava  
víta čiernych pasažierov.  
Na tvoj plemenný pohľad  
a plamenný klobúk  
už čaká vozidlo  
popravného podniku nášho mesta.  
Priprav sa na zábavný pomník.

V jaspise skamenie tvoj plač  
nad zákonitosťami vývoja,  
z ktorých sa zachovali  
už len konitosti.  
Pre budúci priesvitný kremeň  
som sa po rokoch slobody  
tlače, rozhlasu a televízie  
oženíl.  
Odvtedy spoločne pozorujeme  
nebeské škandály  
na hviezdnej oblohe  
a premenu zlatého slávika  
na televízneho roľníka.

Očný strážnik  
tvojich nočných dúhoviek  
bedlí nad твоjím  
perzským prelivom,  
z ktorého stúpa dym  
zo zostrelených  
lietajúcich kobercov.

To je tá láska o básni,  
láska o všetko,  
ty o mne a ja o tebe.

Cezo mňa sa vraciaš do seba.  
Zo mňa ma voláš po mene.

Vyslov nemo  
moje meno  
ešte raz.

Hmat nám dáva mat.

## 8.

Na rozhraní večnosti a vecnosti  
berieme na bezvedomie  
existenciu  
výchovného a zábavného Nemecka.

Vchádza do nás  
postava Tuláka  
z rovnomernej opory  
Zo života hryzu.  
Zvykáme si  
na prehľad kiloprogramov  
a preklad dekaepigramov,  
na koeficient nášho blahobytu  
stanovený priekupníkmi valút.  
Na domácich koncertoch  
štvorročne hráme stolný tenis.

V drese postranných básnikov  
zveršujeme  
bezdôvodne a do omrzenia  
fotografie z detstva  
a iných ročných období.  
Pijeme tuhé čierne kávy jesene,  
bez cukru a horké.

Kam sa podeli  
dvojnásobní lyrickí hrdinovia,  
vyznamenaní za službu slasti?  
Ich poradné a podradné orgány?  
Už zasa zasadaajú  
na konferenciách krajín  
vyvážajúcich poéziu.  
Unášajú Heleny a uznášajú  
sa na pointách.

## 9.

Žena krát muž sú takmer traja.  
Najdomácejším zvierat'om  
je hašterica.  
Piesňový textil zlacnieva.

Odmietame strategicko-taktické

operácie slepého čreva  
v Strednej Európe.

Racionalizujeme vzlet  
koncertných krídel.  
Hlasujeme za smiechulienku  
a sedem trapaslíkov.  
Pozdravujú nás ministroľkovia.  
Všeobecný súboj dáždnikov  
na preplnených chodníkoch  
beznádejne pokračuje.

Ešte nedopadlo lístie  
z pouličných stromov  
a už nás napadol sneh.  
Skľúčený ako černochoch v zime  
počúvam momentálny heavy mental,  
monumentálny mentol,  
amen ementál.

Do seba zaľúbil sa chlapec.  
Do seba, do seba, do seba.  
Skontrolujte si platnosť  
zakúpených platní.

## 10.

Lacný pesimizmus  
sviečky na tanieri s horčicou  
nás uráža.

Východ na severe  
a vchod na juhu  
prekonávame  
trojjazyčnou legitimáciou  
s trojjazyčnou fotografiou.

Chápete zármutok  
absolventov Roquefortu?  
Chrápete túto čoraz hlbšiu otázku?  
Pochádza  
z blbšej analýzy súčasnosti.

Podaktorí redaktori  
myslia na pohnutú minulosť  
a zastavenú prítomnosť.  
Lámanie pečiatok sa začína  
u boha zahraničného odchodu.

Tu žil a túžil  
ten nájomník sveta  
v kontinentálnom podnebí  
mierne militarizovaného pásma.

A kde má človek vlas(t)?

Do umelej hmoty  
vstupuje umelý duch.  
Socialistickorealistickej básnici  
samosprávne vdychujú  
do svojich diel svoje historicko-  
materialistické duše.  
Vkladajú do nich  
tri stroje a tri súčiastky  
vesmírneho ticha.

## 11.

Na počiatku bol koniec  
agenta W4C.

Ušití svedkovia  
sú ušití v Makyte Púchov.

Pochopili sme,  
že za siedmimi morami je zámorie  
a za siedmimi horami Záhorie.

Zhasnite vodu.  
Zažnite plyn.  
Nech môžu zomrieť  
nesmrteľní autori  
televíznych seriálov.  
Vydržte minútu bez zvuku  
na ich nehynúcu pamiatku.

Prísne neviditeľný  
je tretí stav muža.  
Všetci sme odsúdení  
iba na doživotie.  
Potom budeme amnestovaní.

## 12.

Na dne priezračných jazier

sa ligocú zvony.  
Akrobatické vtáctvo  
ľahučko krája  
denné svetlo.  
Padajú plásty  
sladkého bezvetria.

A keď sa zotmie,  
počuť iskrenie hviezd,  
ťažké tóny parfumov,  
mihotavé plamienky  
dievčenského dychu.

Ach, Slovensko  
v celofáne,  
v darčekovom balení  
s prirážkou  
a vo výklade Tuzexu.

In medias res publica.  
Nech žije spermanentná revolúcia.  
Ďalší súdruh na holenie.  
Omyl stvorenia sa nedá napraviť.

Čísla sú bezfarebné.  
Na celuloidový pás  
snívame svoj smrteľný príbeh.  
Sochy snívajú z podstavcov  
a obrazy zo stien.  
Po večerných zľavách z domova  
pôjdeme späť a od zvona.

Dobývateľom nášho domu  
sa snímajú slovníky cudzích snov.  
Od detstva ich desí  
šesťstotrojka z chovania.

### 13.

Slza akoby mi z oka vypadla.  
Jablone nepadajú ďaleko  
od svojich plotov.

Navštevujeme hydinový hotel  
plný pekných pipiek  
a hodinový gril  
jednej krásnej girl.

Priečime sa nebezpečne stúpajúcej dobročinnosti.  
Využívame možnosť všeobecného  
stereofónneho roz-  
hlasovacieho práva.  
Chceme hladovať  
o našej budúcnosti.  
Odmietame rádio a televíziu,  
sme za rozhlas a rozhľad.

Barokoví pionieri  
bez nohavíc  
obletujú hlavy milencov  
a so sadrovou istotou  
pristávajú na stropoch ambulancií  
na želanie zlovoľných  
chorobotných sestier.

Práškový cukor už zasa odlieta  
na juh.  
Kryštálový sa pozvoľna sype  
do kaluží a kockový odovzdane  
prijíma svoj osud  
odložený na zimu  
ako jej tichá predzvesť.  
Ja ho dám  
jahodám,  
nech skončí  
ako ostatné letné náhody.

## 14.

Neporiadok v počasí  
sa už nedá vydržať,  
ani povrchnosť krajiny  
a nedbalosť sneženia.

Nemá tvár nemá tvár.

Značne nejednoznačne  
odriekame vyprané slová  
a vybrané urážky  
umu a obrazotvornosti.  
Kreslíme hudobné zátišia  
a dúhové záhlučnia.

Vojna vonia  
do zbláznenia ako orgován.  
Znova zvoní



otvorene, ostro, dokorán.  
Vojak neprosí a neďakuje.  
Vojak reve a dupe.

Ovdovela voda.

Anonymné básne  
a sentimentálne udania  
nás roznežnievajú  
rýchlo a mäkko  
ako snežné ženy.

Listy, balíky a iné zásielky  
citu na dobierku  
meškajú.

Nedráždite zlých psychologov.  
Najtragickejším javom  
našej gramatiky  
je ôsmy spád rádioaktivity.

## 15.

Skreslený humor  
vchádza do bobkových listov  
na hlave básnika,  
ktorý ostražito bdie  
na vavrínoch.  
Nožičky hodín  
a ručičky hmyzu  
v nás vzbudzujú sneh.

Máte pekné galoše,  
miloštivá pani,  
v slávnostný deň modrotlačé.  
Deň plače  
a už sa končí platnosť  
všetkých zmlúv na neurčito.

To je ten úraz normalizácie.  
To sú tie domy na oknách,  
stromy na konároch  
a vtáci na perí,  
všetko o ničom  
a nič o všetkom.

A ešte raz pes.  
Pes konca,

pes ničoho,  
pes zábran,  
pes peňazí,  
pes fanfár,  
pes ostychu,  
pes strachu,  
pes citu,  
pes rozumu,  
pes všetkého,  
hore pes.

## 16.

Prijužne leží moje srdce  
a priseverne  
sa nachádza moja hlava.

Kto pochádza odtiaľto,  
má tunajší pochod.

Pôvod majú iba vodníci,  
podvod podvodníci  
a podobne sú na tom tí,  
čo majú úvod, prevod, prívod  
a vodovod.  
Im tiež raz udelia  
čestné priznanie.

Nech nám je ľahký vzduch,  
zem priama a voda naklonená.

To ulica,  
nie palica  
urobila zo mňa človeka.  
Do malého obchodu  
môjho detstva sa zmesila  
zo všetkého iba polovica,  
vrátane chleba a predavačky.  
Ó, môj I. obvod  
hrudníka.

Zo zbožných želaní  
zostali už len prázdne veslá.  
Naša zvinutá spoločnosť  
má ostré lakty a tvrdé päste,  
poddajné kolená,  
ale najkrajšie má členky.  
Úžasne obetavé

a neuveriteľne dochvilne.  
Hypnotizujúco usilovné.  
Nanajvýš aktívne  
a nekonečne iniciatívne.  
Nadovšetko pracovité  
a občiansky nežné.  
Nočnou optikou pozorujeme  
ich pôvabnú schôdzu.

Ak jestvuje peklo,  
istotne sa v ňom konajú  
večné zasadnutia.  
Budeme sa na nich snažiť  
vo vlastnej šťave.  
Márne sa smažíme obstať  
v sústavnej výmene názorov.

## 17.

Studenej kuchyni  
a studenej jadrovej reakcii  
dávame prednosť  
pred studenou vojnou.

Torpéda nám explodujú  
v zamrznutej krvi.  
Pod jej hladinou odhaľujeme  
sprisahanie proti láske.  
V jarnom povetrí  
nastavujeme pasce na seba.

Zasahuje nás láska  
na prvý pohmat  
rýchlosťou strely  
zem-vzduch-voda-ohň.  
Ustatí zo špionáže  
v rozpustených vlasoch  
sa vytrácame ticho  
ako tieň na gumených podrážkach.

A ty v podobe hudby  
mrholíš do tmy.

Záhadná ako posvätná kravata  
na hrdle obesenca  
ukazuješ tam, kam márne  
upínam svoj zrak.

Tak už si došla,  
už ťa niet,  
nedostať ťa už ani na prídel,  
prinajmenšom tak ako predtým.

Nepochopiteľná  
ako trinásť komnata  
v dvojizbovom štátnom byte  
mi raz iste všetko  
vysvetlíš aj vytmavíš.

Utýrali ťa nástrojmi  
svetského i cirkevného  
práva na omyl  
nemenovaného chirurga  
v čoraz dokonalejších  
laboratóriách bolesti a blbosti.

Nech žije dramatik-tak.  
Spievajte spoluhlásky.  
V diaľke blikajú  
červené kabarety.

Plány sú plané,  
splny splnené.  
Nezobud' jablko.  
Nepi atramentol.

Plamienok v šere samoty  
narastá.  
Hurá, horí!  
Človek  
na hranici  
svojich možností.

Hurá.  
Horí.

**Hurá, horí! (1991)**

**Pavol Janík**  
**Niekoľko ako boh (1998)**

## **Divadlo Život**

Život, ktorý znamená len divadlo -  
taký život chceme stále hrať.  
Ak vám dačo vtipné práve napadlo,  
prezlečte sa do klaunovských šiat.

Život nami máva ako kyvadlo -  
do kaluže z blata uteká.  
Nikdy nie je, ako predtým bývalo -  
to je pravda vskutku odveká.

Čas je ako pohár po vrch naliaty,  
odznova a stále preteká.  
Stúpame si sami sebe na päty  
a chceme nájsť v sebe človeka.

Na duši a na opone záplaty...  
Na konci nám smrť dá riadny mat.  
Hrať tú hru sa napriek tomu oplatí,  
že si bol, raz budeš iste rád.

Na javisku život našiel zrkadlo -  
každý večer ožíva v ňom zas.  
Ak vás čosi do divadla zlákalo,  
prenesme sa do pradávnych čias.

Zaujmite svoje prázdne sedadlo,  
naučte sa život naspamäť.  
Keby sa vám pri živote zívalo,  
nechajte si vstupné vrátiť späť.

## **Nieкто ako boh (1998)**

## **Ticho**

Zavri okná, zavri dvere,  
počúvaj len ticho hrobové.  
Zavri okná, zavri ústa,  
mlčanie ti všetko dopovie.

Žiadna hudba, žiadne slová,  
žiadny zvuk a žiadne zvonenie.  
Všade iba mŕtve ticho  
zapúšťa si mlkve korene.

Za chrbtom nám potichučky  
kráča čoraz dlhší vlastný tieň.  
Či to chceš a či to nechceš,  
sleduje ťa stále každý deň.

Ticho nemé, ticho hluché,  
ticho skryté v hlavni pištole.  
Pred búrkou, a potom po nej  
býva ticho ako v kostole.

Nič a ticho patria k sebe  
ako nerozlučná dvojica.  
Nikde nikto v prázdnom meste  
iba strach sám seba bojí sa.

Posledné tri takty ticha  
opakujú si ťa dokola.  
Ani táto báseň neznie,  
lebo vôbec nikdy nebola.

## **Niekoľko ako boh (1998)**

## **Rozprávky**

Kde to bolo, tam to bolo!  
Valibuk sa valil k nám.  
Princezné vždy mali sólo  
v rozprávaní starých mám.

Stalo sa to, čo sa stalo,  
vtedy keď sa piesok lial,  
keď sa bralo otváralo,  
keď žil a pil jeden kráľ.

Na víbe zas zvoní zvonec,  
ako áno, ako nie,  
rozprávkam je navždy koniec,  
to je jasné znamenie.

Ktosi k nám však príde znova,  
keď sa bude piesok liat',  
keď sa budú všetky slová  
so všetkými rýmovať'.

## **Nieko ako boh (1998)**



## **Óda na šiesty zmysel**

Reklama - to je otvorený boj.  
Buď bojuj, alebo sa boj!  
Je lepší nápad tvoj, alebo môj?  
Vždy spoliehaj sa na náboj.

Slovo sa mení na olovo - páľ!  
Slogany letia z hlavni vpred.  
Papierová vojna - kto by sa jej bál?  
Iba ak básnik - domased.

Všetko však s citom - podľa zámeru  
šijeme presne na mieru.  
(Keď nová kampaň má mať premiéru,  
treba mať zmysel pre mieru.)

V ušiach nám znejú sladké akordy,  
reklama láme rekordy,  
oči nám tešia skvelé billboardy,  
fóry sa menia na fordy!

Reklama, to je prosto zmysel.  
Myslím, že šiesty v poradí.  
Len zmysel pre klientovu myseľ -  
ten nám vždy dobre poradí.

## **Niektó ako boh (1998)**

## **Bud' práci fuj!**

Práca škodí zdraviu,  
preto z diaľky zdrav ju,  
s ňou si nezačínaj,  
radšej prachy míňaj.

Pleseň práce striehne  
na každučkom rohu,  
preto keď si bez nej,  
poďakuj sa Bohu.

Tá hnusná strašná robota  
z každého spraví robota.

Bud' práci fuj!  
Na prácu pl'uj!

Veď každý vie, že pláca jediná  
je zdrojom všetkého, čo človek má.

Bud' pláci česť!  
Bud' plác i šesť!

## **Niektó ako boh (1998)**

## **Ave Válek**

„Vy zomriete na duchaplnosť,“  
to je jediné, čo mi povedal  
Miroslav Válek.

A dodnes neviem,  
či mám byť rád,  
alebo naopak.  
V každom prípade bude lepšie byť,  
ako nie.

## **Nieko ako boh (1998)**

## **Osamelý blesk**

*(Miroslavovi Válkovi na cestu)*

*(2. verzia)*

Tak už si vzlietol  
k svojim hviezdám  
smrti zahryznutý do horiacich vlasov.

Noc dlhá ako limuzína  
nám pláva oproti.

Zomreli vo mne  
predminulé luny,  
zhasli sa ruže,  
rozkvitol čierny atrament.

Na západe svitá  
vševidiaci laser  
a vševediaci heroín.

Do záhrady duše prší krv.

**30. januára 1991**

**Nieko ako boh (1998)**

## **Múdrejší o tvoju smrť**

*(Miroslavovi Válkovi)*

*(2. verzia)*

Korene vrastajú do zeme ako rakvy,  
operní speváci  
zvukomalebne kloktajú na javisku,  
búrka ženie vlny na breh kaluže.

To všetko v prvom okamihu  
po zabudnutí na objavenie Ameriky.

Na dne svojej duše  
si každý opravuje vlastný Titanic.

Nočná obloha sa sype na zem  
ako trblietavý sneh.

A mŕtvi zostávajú s nami,  
nemí ako výčitky.

## **Niekoľko ako boh (1998)**

## **Koniec materializmu**

Boh stvorený na obraz človeka  
sa ulieva v zákulisí.  
Dáva si do nosa  
a bohuje.

Zostarol.  
Nepričetnými očami  
sa díva na svoje dielo.  
Lupiny z plešatej hlavy  
mu padajú do piva,  
pľuje, grgá a prdí.  
Skúpy na slovo  
až beda.

Slušní ľudia sa mu vyhýbajú.

## **Niekoľko ako boh (1998)**

## Najnovšie správy

Ochladilo sa.  
Boh liberalizmu dostal angínu.  
Stoná.  
Nepresvedčivým hlasom  
prosí o milosť.  
Neskoro.

Ostatní členovia nebeskej lóže  
mu tajne závidia.  
Každý si v jeho tele  
musí navlhčiť nôž.  
Raz z toho bude  
najväčší škandál večnosti.  
Rýchlo, rýchlejšie!  
Treba konať.

K slobodomyselnému mäsu  
už primrzajú  
šľachovité duše  
nesmrteľných hrdinov.  
Odtrhnite si tú svoju.  
Zožerte si ju.  
Je vaša.  
Všetkým sa neujde.

Ponáhľajte sa.  
Hltajte.

## Niektó ako boh (1998)

**O.K.**

Nejaký iný erárny boh  
ušiel z banky  
na ukradnutom aute  
a skrýva sa  
v nevyspytateľnom dave.

Z aktovky mu kvapká čerstvá krv.  
Nosí v nej  
neplatné stanovy sveta,  
nezaplatené účty za sväté vojny  
a kopu blahoslavených peňazí.

Zabite ho!  
Včas.  
A bez mihnutia...  
O.K.

**Nieko ako boh (1998)**



## **Veľké upratovanie**

Uteráky sú to,  
čo nás prežije.

Košele nás budú pripomínať.

Obleky a kabáty  
zostanú po nás.

Toľko vecí,  
ku ktorým pribudne  
už len prach,  
na ktorý sa obrátime.

## **Niekoľko ako boh (1998)**

## **Táranie nad hrobom**

Nemehlá vrážajú do lúč  
ako nočné motýle.  
Zrelí opilci opadávajú.  
A v lunaparku pojašení generáli  
v zelených sukienkach strúhajú grimasy.  
Uprostred veľkomesta horí les.

V škrupinke šepkajúcich úst  
plávaš do rozprávky.

Srdce mi odbíja celú.

## **Nieko ako boh (1998)**

## Posledný koňak v Monaku

V lete mi telo vletelo  
do tvojho tela  
celé bez duše.

V tvojich očiach  
ligotavý Rolls-Royce  
mäkko zaparkoval  
pri nočnej fontáne.

Z hydiny na hydinu,  
je to so mnou ťažšie.

Zo dna na deň  
sa vlievam do noci.

A tvoje okrídlené ženstvo  
ako náboženstvo  
ma stále povznáša.

Rádio Monte Carlo  
po kvapkách vysielala  
perlivú hudbu,  
na nerozoznanie  
od mesačného svitu,  
ligotavého dažďa  
a podmanivého prílivu.

Tak vo mne ustavične krúži  
tvoja vzletná helikoptéra.

Vedno vyhadzujeme  
do povetria vzdušné zámky  
a dávno zabudnuté sny.

Pretože máme radi Brahmsa,  
obdivujeme Edmunda de Rothschilda  
a zbožňujeme všetkých Rockefellerovcov.

Knowledge is the best power.

Vietor zhasína svetlá kasína.

Na rohu Republic National Bank of New York,  
pri grandhoteli Hermitage,  
neďaleko Arabic Bank Corporation  
ti píšem milionárske básne,

kapitoly o kapitáli.

Vyškrtnutý ako zápalka  
nastupujem  
do električky s číslom nekonečno.

Vydržme sami so sebou,  
kým nás nezabijú.

Služobný mravec,  
dvojduchý človek  
a dvojizbový pes.

Účet svätých prostriedky.

Vo Fontevielle,  
v Saint Jean  
na Cap du Ferrat  
sa modlím za večný život  
všetkých prezidentov.

Rusi v limuzínach,  
Rusi na pláži,  
Rusi v bare Michelangelo,  
Rusi popíjajúci zvyšky chladeného leta.

Blíži sa jeseň  
a s ňou sa znova začnú dejiny.

Stromy  
sú čoraz beznámejšie vrastené  
do oblohy.

Už tu nezostalo  
ani slovo na slove,  
ani kameň na kameni,  
ani muž na žene.

Kaktusové akty  
v Jardins Exotique.

Fajčiarky a Švajčiarky.  
v Café Paris.

Všetci, ktorí ste v tom úplne nevinne,  
obchodníci s cennými myšlienkami,  
básnici na vývoz,  
znamenití alkoholici,  
naveky milujem súčet vašich nepoškvrnených príjmov.

Ó, svätý Ginsberg,  
božský Ferlinghetti,  
nesmrteľný Corso,  
večný Válek,  
a luxusný Kristus.

Náš vznešený pult osobností.

Renomovaní autori  
sa musia renovovať.

Žalúdok sa mi v hrobe obracia.  
Hrmí vo všetkých mojich dušiach.

Rozpusti si  
vo svojom vlhkom vnútri  
instantnú poéziu  
mojej mužnosti.

**Nieko ako boh (1998)**

## **Ekumenická modlitba**

Modlím sa za teba,  
ľudomil, ktorý si vlastnoručne  
mučil môjho otca.  
Nech ťa naďalej ochraňuje  
tvoj zmluvný boh,  
ktorý je doma  
na nebi, na zemi i v pekle.

Okno za okno.  
Zrub za zrub.

## **Nieкто ako boh (1998)**

## **Pinokiosk**

Pes sa zmyšil, myš sa zopsula.  
Prasa  
má sa  
fasa.

## **Nieko ako boh (1998)**

## **Rodinné zátíšie**

Márne hovorievam  
svojej žene,  
nech neokrikuje  
génia.  
Tak som to zaznamenal  
písomne  
pre budúce generácie,  
ako ponaučenie do smrti i do života.

## **Nieko ako boh (1998)**



## **Vzťahovavé vtáctvo**

Premyslené vzťahy sláčika -  
čo ťah, to vzťah.

Vzťahovavé vtáctvo  
jedným ťahom kreslí  
čiary po nebi,  
kým letmé vzťahy štetcom  
vyčarujú vzťaženie na lodi.

Vzťažný kôň,  
ten neúnavný vzťahuň.

Notorickí vzťažovatelia,  
vzťažujte sa  
na vzťahanice  
a vzťaháky!

Zapisujte do knihy vzťažností  
výsledky druhého vzťahu štátnej lotérie,  
až sa vás zmocní vzťažoba.

Vzťahajte za jeden povraz,  
vzťahajte za kratší koniec  
zubného výťahu!

Pracujte za vzťažených podmienok.  
Veď aj komín má dobrý vzťah.

Pretože kde niet vzťahu,  
tam je naozaj všetko v ťahu.

**Nieko ako boh (1998)**

## Bon soir, mon Paris

Ak sa mi, láska, zas dnes nevydaríš,  
na vine bude dozaista Paríž.

Padajú hviezdy, kreslia nežné čiary,  
do nebies stúpa parfum Soir de Paris.

Tak ako Eiffelova veža žiariš,  
kým vo mne zhasína sa nočný Paríž.

Okolo úst mi krúž  
červená ako rúž  
tanečník z Moulin Rouge.

Mizneš mi z očí ako závoj pary,  
tvoj nepolapiteľný Soir de Paris.

Ty sa mi vo sne celé noci maríš  
a vonku dýcha rozkvitnutý Paríž.

Bude v tom woo-doo, isto dáke čary,  
v povetrí vetrím parfum Soir de Paris.

Tajne som tri dni tebou zdobil  
výstavu Mondial de l'automobile.

Prečo ma, láska, väčšmi neočaríš,  
keď za sklom prší, plače smutný Paríž?

Vzruší ma ako vysvietené bary  
ten podmanivý parfum Soir de Paris.

Verím, že raz ma kruto neodšmaríš,  
láska, buď večná ako sladký Paríž.

Pozývam všetky múzy na liter  
do café blízko Ecole Militaire.

Vzácnnejší ako najcennejšie dary  
je iba skvelý parfum Soir de Paris.

Cítim, čo v sebe pod pokrievkou variš,  
noc plnú vôní, krásnu ako Paríž.

Chcem, aby si mi bola stále verná  
tak ako fantázia Jula Verna.

Čítam si v tebe, láska, ako v snári.  
Ó, nevyspytateľný Soir de Paris.

Už možno počuť hudbu ďalšej jari,  
je nalievajúca ako Soir de Paris.

**Niekoľko ako boh (1998)**

## **Magister mágie**

Kto má rozum, ten sa má.  
Na čo si len trochu zmyslí,  
všetko sa mu zjaví v myslí -  
celučičký celý svet.

Zlato, striebro - zadarmo,  
k tomu ešte zámky, hrady.  
Nikdy nie je bez nálady,  
vždy má v hlave, čo len chce.

Raz zahnal si sa sekerou,  
a tak si stratil hlavu.  
Nuž spravil si si plechovú,  
v nej neplechty ti plávu.

Neskôr si prišiel o všetko,  
preto si celý z plechu.  
A pod plechovou plešinou  
už nezdržíš sa smiechu.

## **Nieko ako boh (1998)**

## Slovník cudzích snov

Na počiatku bolo snivo.  
Povedala si:  
„Stráv so mnou aspoň jeden sen.  
Uvidíš - bude to sen,  
o akom sa ti ešte ani nesnívalo!“

Zostúp so mnou hlbšie,  
snívaj odzadu,  
snívaj spätne  
v zrkadlovom labyrinte,  
ktorý vedie nikam.

Až prídeš na začiatok ničoho,  
prisní sa ti vzrušujúci sen.

Zarámaj si ho  
a zaves do spálne.

Aby bol stále na očiach,  
lebo aj sen, ktorý zide z očí,  
raz zide z mysle  
v zmysle  
prastarých zákonov  
ľudskej zábudlivosti.

Snívaj si svoje.

Snívaj si sen,  
ktorý sa odráža na hladine  
zamrznutého jazera.  
Sen hladký a mrazivý:

Skľúčené kľúče,  
skleslý les,  
sklonené sklo.  
Poklony zrkadiel.

Svit luny  
vo vodnom sne.

Odraz sa z dna  
zrkadlového sna.

V obrazárni snov  
potom uzrieš  
v priamom prenose z detstva

zvyšky dávno zabudnutých príbehov.

Lebo naše zastarané sny  
zostávajú s nami.

Nenáhli sa, snívaj pomaly, dôkladne,  
až uvidíš kryštalickú konštrukciu  
svojej duše,  
v ktorej sa budú ligotať sny  
- cieľavedomé a zrozumiteľné ako plameň.

Možno si už zbadala,  
že nových snov ustavične ubúda.  
Míňajú sa.

Čoskoro zažneme  
v magickom šere  
posledného sna  
zúfalý výkrik  
hviezdnej noci.

Zaplať mýto do sna  
zbaveného zmyslov.

Opakuješ si nahlas  
dôvernosti tajných snov,  
matným leskom  
svojich naliehavých nočných očí  
vysvetľuješ tajuplnú reč tmy.

Snívaš, teda si!

**Nieko ako boh (1998)**

## Vzal som si ťa do hlavy

Vzala si ma do prstov,  
ja som ťa vzal na ruky.  
Zakričala si: Vezmi si ma preč!  
A ja som ťa vzal do tanca  
so slovami: Vezmi si ma!

Vzali sme sa navzájom  
ako lieky proti samote.

Vzali sme si všetko:  
krv, život, slová.

A predsa sme si nevzali nič  
- iba seba.

Vzali sme si jeden druhého  
ako úplatok,  
ako dovolenku,  
ako bezočivosť,  
ako obhajcu.

Kde sme sa tu vzali?  
A kde sme na to vzali?

Vzali sme sa medzi seba.  
Vzali sme sa len tak  
- z pleca na plece.

Vzali sme sa šmykom,  
skratkou.  
Skrátka - vzali sme sa športovo,  
hoci sme to vzali doslova  
a úplne osobne.

Keď sa to tak vezme,  
veľmi nás to vzalo.

Vzali sme si príklad zo seba.  
A občas sme si vzali nohy na plecيا.

Vzala si si ma pred úst.  
Ja som si ťa vzal na mušku.  
Ty si ma vzala do parády.  
A ja som vzal rozum do hrsti,  
kým ty si si ma vzala k srdcu.

Vzala si si ma s úsmevom,  
vzala si ma na ľahkú váhu,  
vzala si ma na milosť  
- vzalo mi to reč.

Vzala si mi vietor z plachát,  
vzal som si ťa obkľukou.

Nech ma čert vezme,  
bodaj by ma parom vzal!

Ale to sa už všetci čerti ženili  
a ja s nimi  
v jeden prekrásny slnečný májový deň.

Vziať si niekoho  
za ženu  
vyzerá trochu tak,  
akoby sme si niekoho brali  
namiesto ženy.

Zobral som si ťa  
a odvtedy sa ťa držím za sukňu.

Pretože ženy si berieme,  
akoby sme brali slovo božie nadarmo.

**Niekto ako boh (1998)**



## Dala si sa mi

Najprv si mi dala košom.  
Ale ja som sa nevzdal a  
- keď si nedávala pozor -  
dal som ti gól.

Možno preto si mi dala šancu.  
Azda preto si mi dala čas.

Napokon si sa mi dala ako kvet.

Celkove si mi dala veľa námahy.

Daj však na mňa, neobanuješ!  
Daj na moje slová.

Daj sa zväbiť.  
Daj mi dýchať.  
Daj mi dopovedať,  
aby som ti mohol dať prednosť,  
ty mne radu  
a ja tebe odpoveď.

Dala si mi najavo,  
že si mám dať pozor na jazyk,  
že si nedáš brnkať po nose,  
ale že môžem dať na to krk.

Daj za mňa deravý groš.  
Daj za mňa ruku do ohňa.  
Daj si ma za klobúk.

Už ťa dávajú v televízii.

Nemala si sa dať s neznámym do reči.  
Radšej si sa mala dať do kriku.

Daj sa mi svete.  
Daj sa mi tak ľahko,  
aby sa to dalo porátať na prstoch.

Raz si si so mnou dala rande  
niekde tam, kde si líšky dávajú dobrú noc,  
a meškala si celú večnosť.

To sa dalo čakať  
od ženy, ktorá dala život

mojim deťom.

Dané roku Pána 1996.

**Nieko ako boh (1998)**

## Twistnatý strom

Na začiatku jari  
kdesi v nadpozemskom raji  
znejú prelúdiá Franza Twista.

Figový twist  
v nich zahaľuje twistové tajomstvá,  
kým bobkový twist  
na hlave básnika  
sa smeje všetkým kapustovým twistom na svete,  
ktoré víria v hlavách obyčajných ľudí.

Bez vetra sa nepohne  
ani suchý twist  
na twistnatom strome.

Twistujte v slovníkoch,  
twistujte v pamäti.  
Zatwistujte si  
v knihe svojho života.

Twist, twist, twist!

V mŕtvej schránke  
nás čaká anonymný twist.

Zúradnieva sa v úradných twistoch.  
Trasiem sa ako osikový twist.  
Otváram sa ako otvorený twist.  
Porúčam sa ako doporučený twist.

Pošlite mi poštou  
môj rodný twist,  
plný twistovej zelene,  
kým na čiernej twistine  
zvädnú rastlinné twisty.

Pomaly k nám prichádza smutný twistár  
zo záhrobnej twistárne  
s poslednou výplatnou twistinou,  
po ktorej príde na našu adresu  
už len úmrtný twist.

Let's twist again!

**Niektko ako boh (1998)**

## Priehľadná krv stromu

Vždy ide o krv  
- na každom kroku.

Na krku kríva krivý kríž.

Ktorá krv bola prvá?  
Tma ešte stále trvá  
na svojom.  
Krv labute,  
krv husieľ,  
krv z celého hrdla,  
krv za odchádzajúcimi,  
krikľavá krv  
    na krídlach,  
        na kríkoch,  
            na kreslách.

Noc kriesi krehké krédo kremeňa.  
Na nebi žiaria zvláštne znamenia.

A predsa sa krúti  
svet krutý,  
krytý krvilačnosťou,  
neuhasiteľným smädcom po krvi.  
Budeš krvácať ako nočný strom  
tesne pred vzkriesením dreva.  
Len krič,  
kým ťa neskolí hlinený křč.  
Potom zostane už iba krčah krvi,  
na hladine ktorého sa bude zrkadliť  
pokrčená tvár  
s krátkym krotkým úsmevom  
nepoškvrneneho baránka.

Kríž ti skíži cestu  
na križovatke modlitieb.  
Vylúšti za teba  
križovku záhadných náboženstiev.

Čaká ťa križový výsluch  
plný krídlatého křiku  
a bezkrídlej krvi.

Kamenný křik na všetkých cintorínoch sveta  
neutícha.

Lebo tvoje je kráľovstvo krajiny  
až do krajnosti.

Cez priehľadnú krv stromu  
uvidíš krdel' čiernych krídel.  
Už sa k tebe blíži temná črieda  
navždy mŕtvych Pegasov.

**Nieko ako boh (1998)**

## **Anjela poznáš po perí**

*(Rodičom, ktorých už niet)*

V mojej najvnútornejšej vitríne  
sa zachveli všetky sklenené spomienky.

Na konci mlčania  
počuť vlnajúcu dážď,  
ako pošepky diktuje  
svoj nezrozumiteľný telegram.

Svorka smutných anjelov  
zavýja pri svite luny.

Rieka klesá od únavy,  
smrteľná duša vody  
v nej zľahka padá  
na dno.

Cítim ortuť v žilách  
po výbuchu krvi  
- to v mojich útrobach  
vstávajú z mŕtvych  
nadvukoví anjeli.

V hlave mi štartujú  
ich ohlušujúce motory.

Keď vzlietnu,  
nastane najhlbšie ticho,  
v ktorom azda začujem  
vzdialené perly,  
ako sa sypú na parkety.

Mrazí ma ranná spoveď  
zamrznutých slz  
v mojich čoraz jesennejších očiach.

## **Niektu ako boh (1998)**

## Niekoľko ako boh

Ja,  
ty,  
on  
a ešte niekto...

- štvrtý ako rozmer,  
piaty ako ročné obdobie,  
šiesty ako zmysel.  
siedmy ako kontinent,

ôsmy ako deň,  
deviaty ako vrchol osemuholníka,  
desiaty ako Beethovenova Deviata symfónia,  
jedenásty ako prikázanie,

dvanásty ako futbalový hráč,  
trinásty ako aspoštol,  
štrnásty ako čierny piatok,  
pätnásty ako Ľudovít XIV.,

šestnásty ako pätnástka,  
sedemnásty ako šestnástina,  
osemnásty ako sedemnáste storočie,

dvadsiaty druhý ako oko,  
tridsiaty prvý ako psí tridsiatok

tridsiaty tretí ako zub,  
tridsiaty štvrtý ako Kristov rok,

- nekonečný ako boh,  
a práve tak bezpohlavný,

bezmocný ako ten,  
kto iba miluje,

bezbolestný, a teda bezcitný,

bezkonkurenčný ako boh  
vo svete, ktorý nemá iného boha,  
bezbožný ako boh,  
ktorý nemá boha pri sebe,  
ani nad sebou,

bezodný ako nebo,  
bezuzdný ako vietor,

bezmedzný ako myšlienka,  
bezpredmetný ako duch,

bezmenný ako nositeľ  
nevysloviteľného mena,

beznádejne bezchybný,

bezcieľny ako večný bežec,

bezdetný ako otec  
ukrižovaného syna,

bezdôvodný ako smrť,  
a práve tak bezodkladný,

beznárodný ako boh  
všetkých ľudí  
a im podobných bytostí,

bezoký a beztvárny,  
beznohý, bezruký a bezkrídly,  
bezvlasý a bezzubý,

bezpečný ako prístav  
nesmrteľných pútnikov,

bezplatný ako sľub,

bezpríkladný v dokonalosti,  
bezprizorný vo vlastnom dome,  
bezprostredný ako dotyk,  
bezradný ako čin,  
bezsenný ako noc,  
bezstarostný ako vták,

bezútešný ako pravda,  
bezvládny ako najstarší obyvateľ sveta,

bezvýhradný ako láska,  
bezvýsledný ako spravodlivosť,

tvor bez farby,  
chuti  
a zápachu.

Chodí po vesmíre ako bez duše,  
stvoriteľ bez rodičov,  
bytosť bez bytu,



tulák bez adresy,

od nepamäti bez práce,  
odjakživa bez chleba,  
navěky kráča bez stopy,

jednostaj myslí bez rozmýšľania  
a stále na to isté,

plodí bez váhania,  
rodí bez príčiny,  
bez ohľadu na čokoľvek a na kohokoľvek,

zabíja bez výnimky  
- všetkých a každého,  
od počiatku až na veky vekov,

opúšťa nás bez rozdielu  
rasy, náboženstva a presvedčenia,

vždy víťazí bez boja,  
súdi bez milosti,  
trestá bez prestania,  
a potom plače bez ľútosti  
nad rozliatym materským mliekom  
nepoškvrnenej panny,  
ktorá mu darovala syna,  
aby ho mohol dať  
úkladne a dôkladne ukrižovať  
rukami svojho vyvoleného národa,

tak stále vládne svetu bez dozoru,  
nekritizovateľný despota,

ustavične koná bez oddychu  
a všetko vie, hoci je bez vedomia,

modlí sa k sebe bez slova,  
prijíma sám seba bez výhrady,

dáva sa vzývať bez obalu,  
blažene mlčí bez pochybnosti o sebe,

tak neprestajne rozhoduje bez svedkov,  
bez ladu a skladu,  
bez východiska,

celý bez seba,  
bez hlavy,

bez päty,  
bez srdca,  
bez kvapky krvi,

bez všetkého.

Spasme ho,  
kým je čas.

Možno aj nás  
čaká jeho osud -  
krutý  
ku všetkým tvorcom,  
ktorých presiahlo ich vlastné dielo.

**Nieko ako boh (1998)**

## Modlitby z kameňa

- I.** Kríž okna  
otvorený  
ako rana na duši  
krváca.
- II.** Boh  
v drevenom tele  
čaká  
na návrat človeka.
- III.** Vojdi  
k sebe,  
ty, ktorý si  
nikdy neodišiel,  
a neopúšťaj sa.
- IV.** Kôrka stromu,  
ktorý sa obetoval za nás,  
plače drevenými slzami.
- V.** Ukrižovaný kameň  
mudrcov,  
oroduj za nás.
- VI.** Nepominuteľná hviezda  
vrastá do minulého času.
- VII.** Počúvaj hlas  
kameňa,  
ktorý praská  
vo švíkoch.
- VIII.** Cesta, ktorá stúpa  
nahor,  
sa nekončí ani v tichu  
vesmírnej sakristie.
- IX.** Deň  
ako stvorený  
na oslavu chleba,  
deň náš každodenný  
daj nám dnes.
- X.** Vrcholky stromov,  
ktoré ste na nebesiach,

posväťte tento dom.

**XI.** Voľný pád vody  
prináša svetlo,  
ktoré bolo na počiatku  
a ktoré bude i na konci vekov.

**XII.** Na cintoríne stromov  
nájdeš  
to, čo si nikdy nehľadal.

**XIII.** Kov v boku dreva  
bolí  
ako črepina  
zabodnutá do vzduchu.

**XIV.** Dom zasadený do prírody  
ako úder  
blesku  
sníva svoj  
predposledný sen.

**XV.** Krv,  
ktorá skamenela,  
stojí ako stĺp  
- aby sme sa nezabudli obzrieť  
a skamenieť.

**XVI.** Železné kvety  
visia dolu hlavou  
a uprostred dlane  
páli ostrý  
tŕň.

**XVII.** Kam idú kamene,  
kým tma syčí pri dotyku svetla?

**XVIII.** Ticho  
sa rozprestiera  
ako čistý obrus  
na stole,  
kde vykrvácal chlieb.

**XIX.** Neboj sa,  
zásoby smrti  
sú nevyčerpatel'né.  
Aj tebe sa ujde  
tvoj vlastný kríž.

**XX.** Po krajine mŕtvych  
kráča  
živý duch.  
Rozumie slovám,  
na ktoré sa nezmôžeme.

**XXI.** Len život je ťažší  
ako balvan  
na srdci.

**XXII.** Smrť  
ľahká ako pierko,  
opretá na priedomí,  
smrť samozrejmä  
ako vzkriesenie.

**XXIII.** V drevenej vlasti  
bez dejín  
sa končia  
naše stopy,  
ktoré nikam nevedú.

**XXIV.** Odpusť nám,  
že sa lámeme  
ako konáre  
pod ťarchou svojho údelu.

**XXV.** A otvor nám  
dvere,  
za ktorými pokračuje  
všetko skončené.

**Nieko ako boh (1998)**

**Pavol Janík**  
**Bud' vôňa tvoja (2002)**

## New York

Na vodorovnom zrkadle  
vystretého zálivu  
trčia hroty hranatého mesta  
zabodnuté priamo do hviezdnej oblohy.

V ligotavom mori lúčik  
nádherne stroskotávajú  
flirtujúce flitrové lodičky  
na tvojich vzrušujúcich nohách  
plávajúcich v podpalubí  
večerných brokátových šiat.

Odrazu sme nezvestní  
ako ihly v labyrinte staniolu.

Niektoré veci berieme osobne –  
siahodlhé limuzíny,  
vypĺznuté veвериčky v Central parku  
a kovové telo mŕtvej slobody.

V New Yorku sa predovšetkým stmieva.

Zažne sa trblietavá tma.

Tisícramenný luster veľkomesta  
píše každý večer na lesklý povrch vody  
Einsteinov odkaz o rýchlosti svetla.

A ešte predtým súmrak zaplaví  
strieborné plátno newyorskej oblohy  
hektolitrami hollywoodskej krvi.

Kam siaha ríša z mramoru a zo skla?  
Kam mieria rakety štíhlych mrakodrapov?

Boh si kupuje hot dog  
na dne šesťdesiatposchodovej ulice.

Boh je černocho  
a miluje sivú farbu betónu.

Narodil sa syn samého seba  
v papierovej škatuli  
od najnovšieho typu otroka.

**Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Bud' vôňa tvoja**

Kvílivé serpentíny  
hlasu z mešity  
nás zvolávajú  
na posledný karneval  
svetových revolúcií.

Karibská kríza  
nabitá sambou,  
zabitá Rambom  
pokračuje v nás  
počas šialených nocí,  
keď v nás vybuchujú granáty  
plné horúčkovitého blúznenia.

To sú tie  
zbabrané zbrane,  
to je tá modlitba pre dievča,  
ktorého nohy hypnotizovali  
Leonela Rugamu.

Pošepky modlime sa:  
Od Che máš  
znamenie na nebesiach,  
povedz nemo  
svoje meno,  
príd' z kráľovstva korálok.

Bud' vôňa tvoja  
ako v nebi, tak i na zemi,  
rozprestieraj sa  
nad hladinami oceánov.

Chlieb svojho nehmotného tela  
daj nám dnes.  
Nech sa leje lieh –  
hriech náš každodenný.

Opusť nám naše viechy,  
ako my opúšťame viechy  
našich vínnikov.

Uved' nás do najsladšieho pokušenia,  
bav nás,  
zbav nás zábran,  
zbraniam strieľať zabráň.



Radšej bav dav.  
Poteš nás, niektorej na poprsí.  
Vyhráj svoje boje.  
Iba roje  
dávno zabudnutých mŕtvych  
bzučia v povetrí.

A hlavne  
nech mlčia hlavne.

Diera v hlave  
ticho rozpráva  
svoj zastrelený príbeh.

V mene otca i syna  
i ducha svätého.

Enter.

**Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Ponorka do vesmíru**

*(Poprednému slovenskému  
Andrejovi Ferkovi,  
pretože jeho je kráľovstvo  
kozmicke)*

Už vieme, že more  
je zásadne hore  
dnom.

Každým dňom  
čoraz starostlivejšie  
vypočítaná  
a vedecky dokázaná voda  
nám tvrdne nad hlavou.

Márne čakáme správu  
od vesmírnych rýb.

Boh slnečnej sústavy  
ich nezbavil mlčanlivosti.

Preto mlčia ako zarezané,  
akoby im ostrý mesiac  
podrezal hrdlá.

Voda nás vodí za nos,  
ponárame sa do nej  
čoraz vyššie,  
objavujeme more v kolene,  
brezové more vo vlasoch  
mileniek vydaných  
nám napospas.

Hltáme vodopád slov,  
ktorým nerozumieme,  
ale ony nás pohltia,  
skôr ako sa prehryzieme  
na dno oblohy.

Hviezdy na hladine  
zmoreného mora  
sa ďalej širia  
ako prasací mor.

**Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Smutný Silvester na konci storočia**

Priatelia i nepriatelia  
z detstva  
nám miznú zo života

Kto hrá s našimi osudmi  
osudový šach?

Na bielo-bielej šachovnici  
čierno-čierne figúrky  
sa náhle červenajú  
krvou  
z čerstvých správ

Padáme pod stôl  
úplne triezvi  
a dokonale mŕtvi

**Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Mráz prichádza z nás**

Boh mrazu  
ť'a zrazu  
raz zrazí  
a zmrazí

## **Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Puškin**

Básnik blízko cieľa  
posledný raz strieľa.  
Z bojazlivých bojísk odbojného diela  
nevyspytateľne stúpa k nebu obetavý dym.

Básnik s hlavou v hlavni.  
Každý hrdina raz v živote je hlavný.  
Na konci vždy zahrmlí a zasiahne ťa neodvratný rým.

## **Buď vôňa tvoja (2002)**

## **Stará líška nehrdzavie alebo Tajomstvo púštnej lásky**

Smrť na nás ukazuje  
prstom na spúšti

Smrť ktorá smeruje  
k zachovaniu mieru

Smrť si z nás strieľa  
Dychtivá smrť sa dusí od smiechu

Zasiahla nás trhavá streda  
Deň sa strieľa s nocou

Nastáva  
strieľanie ročných období  
striedanie striel  
stiekanie krvi  
stieranie stôp

Smrtka nepatrná ako smietka v cudzom oku

Smaragdy svetielkujú v tme

Smrť sa spúšťa z oblohy ako akrobatka  
v žiare reflektorov

Na púšť sa spúšťa aerosolový dážď  
a aromatická hmla

Púšť púšťa farbu  
Osamelý púštnik putuje do neznáma  
Opustený pustovník púta pozornosť  
laserových zameriavačov

Smrť nespúšťa zo svojich zásad  
Smrť nás škrtí  
Smrť nás škrtá zo zoznamu mŕtvych

Smejeme sa najlepšie  
smejeme sa naposledy

Prst na spúšti  
spúšťa oponu

**Buď vôňa tvoja (2002)**

## Únos do večnosti

Anjeli v civile  
nás pozorujú v akváriu.

Ale my mlčíme  
a s otvorenými ústami  
sa rútime hlavou proti sklu.

Osvetľujú si autogénom  
každý z našich posledných pohybov.

Histologické preparáty ticha  
kladú pod mikroskop,  
aby zväčšili naše utrpenie.

Život nás raz všetkých vypne  
ako televízor,  
zunuje sa mu,  
prestaneme ho baviť.

Do dlane šepkám  
nevysloviteľné meno  
a z rukáva sa mi sypú  
samé žolíky.

Snežienky snežia.  
Knihy vstávajú z mŕtvych.

Starnúť, alebo sa zabiť?  
- to je otázka.

A odpovede sa mihajú okolo nás  
pri rýchlej jazde  
v ostrých zákrutách,  
z ktorých niet cesty späť.

**Buď vôňa tvoja (2002)**

## **Nevýslovné slová**

Strach sa sám seba striasa  
Mráz sa trasie od zimy

Slová rozmazané ako krv  
slová svetielkujúce  
ako traskavá ortuť

Prsty mi prskajú  
na твоjich prsiach  
ako sršiace roje  
fosforeskujúcich  
svätójánskych  
myšiek

## **Bud' vôňa tvoja (2002)**



## **Tremolo**

Stíchli ihly  
stuhli truhly  
Hlina hľadá trhlinu

Stromom tǐpnu drevené ruky  
vzduch sa chveje o seba  
tǐne trnú  
a vietor sa trmáca

Láska t'a raz aj tak trafi  
trafi t'a jak šľak  
a slák vtedy udrie  
vykrváca  
priamo na strunách

## **Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Túžobníctvo**

Privolaj túžbu  
prebud' svoj túžobný pomer  
Vstúp ku mne do túžby  
Odtúž si nočnú túžbu  
Ó vzájomná neoceníteľná túžba

Sme len túžbukonajúci túžobníci  
a ráno budeme opäť túžobne starší

## **Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Mäsiar lásky**

*(Štefanovi Moravčíkovi)*

Na nočnej oblohe  
visí  
o  
b  
e  
s  
e  
n  
ý  
krvavý  
mäsiar  
lásky.

Rozkvitnutý mäsiar,  
nešťastne zamilovaný.

Z hlavy mu trčí vlčí mak  
a v nej mu vrčí vlčí hlas.  
V duši mu tancujú  
čerti a červy.

Ešte vždy mu stojí  
za to  
v  
i  
s  
i  
e  
ť  
na nebi.

Tak ako pravda oči kole,  
on húževnato  
kole rohami  
medzi nohami.

Vôkol zeme  
krúži jeho mliečne semä.

Vypúlenými očami pozoruje  
pod hompálajúcimi sa nohami  
kraj raja,  
raj kraja.

Neúnavný mäsiar lásky  
aj po smrti sa

rozkrája.

Vytrvalý mäsiar lásky  
ďalej jemne vraždí v raždí,  
v zharajúcom daždi  
miznú jeho stopy  
navždy.

Urputný mäsiar lásky.

Všade dobre, doma máj.

**Buď vôňa tvoja (2002)**

## **Mokré z neba**

*(Venované konkretistom)*

Z oblohy na nás padá  
modrá modla dažďa –  
rúti sa na nás mokré z neba  
v mokrom období.

Modlime sa  
k modrému bohu vôd,  
modrime sa  
nahlas mokré modlitby.

Modrime sa  
bez začervenania.

Modrime sa  
z modritebných knižiek,  
modlime sa  
z múdrych kníh,  
ktoré sa zrkadlia  
v zraku mokrookých detí.

Môžeme nazvať  
uctievanie modrých modiel  
modrárstvom?

V modrej modlitebni  
počas modroslužby  
odriekam mokré slová.

Hľadím na modravý svit  
nebeskej obrazovky  
a predtým sa náhle mihne  
mokrú modlivku.

Deň sfarbený do mokra,  
deň mokrastý ako dym.  
V mokravom vzduchu  
stúpa k mokranskému nebu  
modranský ornament.

Je mokravo -  
mokré farbivo  
kanie po modrých tvárach,  
cez belasé okná  
mokrých očí  
možno na okamih

nazrieť do raja.

Mokrú planétu  
pokrývajú mokré ruže.

Mokriem a modriem  
ako ženské pery v chladnom počasí.

V diaľke sa mokrajú  
modré víšky  
a pod okom sa mi modrie  
čerstvávajú mokrina.

Odrazu je toľko oslnivej modrosti  
v mokrobielom svete,  
plnom mokrých baretov OSN  
a modrých železničiarov  
v mokrých uniformách.

Mokručka, mokrunka, mokrulinka  
modrá líška  
sa mi líška  
v mokrý pondelok.

V košeli modrej od potu,  
modrý do nitky,  
modrý ako myš  
v byte, do ktorého zateká  
modré víno,  
sa úpenlivo modrím  
za nebohých  
kamarátov z modrej štvrte.

Po modrých vlasoch  
pomaly mi steká  
mokrú krv.

**Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Kosovo**

*(Jánovi Tužinskému  
za jeho odvahu a rozvahu)*

Horiaci  
papierový  
Goethe  
sa modlí  
po srbsky  
za štyristo mŕtvych detí

V Schillerovom kamennom oku  
sa leskne slza ortuti

Je to cigánsky plač  
za malou rómskou vílou  
na dne Jadranského mora

Krv  
má neodolateľnú farbu  
modravého svitu neba  
z ktorého padá  
ľahká a trblietavá  
ako sprej májového dažďa  
aby zúrodnila poranenú zem

**Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Hrob z jasného neba**

Od kolísky po hrom  
jednou nohou v hrome  
v hromivej predtuche  
zhromený blízko hromby

A zrazu mlčíš ako hrom  
Z hrotu hromu  
sa odlamujú  
železné triesky  
hromového ticha  
a hromovej tmy

Nepočuteľná hudba  
ŕa vedie do hromu

Neviditeľný hromár  
vztyčuje zástavu  
na hrome neznámeho vojaka

Mŕtvi sa obracajú  
v hrome

Náhromný kameň  
mlkvo hromí

Aké je len ŕaživé  
náhle zostať nažive

**Bud' vôňa tvoja (2002)**



## **Strom z čistého neba**

Zamračený strom  
znova buráca

Strom s rozkonárenými bleskami  
zapĺňa vesmír popraskaným svetlom

Šialený strom sa strmhlav vrhá  
do priepasti hluku

Blikajúce jablko  
z koruny nepravdepodobného stromu  
padá ďaleko od hromu

Pre hromžiace stromy  
nepočuť ani hvízdať hviezdy  
poletujúce okolo tvojich vlasov

**Bud' vôňa tvoja (2002)**

## **Tichá stromácnosť**

V stromáckom ovzduší  
vonia stromáci chlieb

Unavené stromy  
sa pomaly stromotávajú domov  
s konármi stromotanými  
ako roztrhané struny

To je to čaro stromova  
keď sa vyrúbaným stromom  
cnie za stromovom  
keď drevený nábytok sníva  
o navždy stratenej rodnej stromovine  
a na priestromí sedí  
staručký stromovník  
večný stromased  
nezmazateľný stromorodec  
nepretržitý rytier stromobrany

Zametá pred vlastným stromom  
ktorý sa ešte z posledných síl  
stromáha svojho  
stromovského práva

Len stromy sa dovtípia  
len stromy to uhádnu  
len stromy nás pochopia  
stromýšľavé stromy

A keď to raz stromyslíme do konca  
strasú nás ihličnaté stromfzavé spomienky  
sťatého bezstromovca

Stromnienky vyvrátené z koreňov  
stromliaždená zem  
stromlátené obilie

A vôkol sa opäť rozpúta neľútostná hra  
- stromino  
reťazový pád stromov  
do neobnoviteľného ticha  
najsúkromnejších svätých.

**Buď vôňa tvoja (2002)**

## Všetci Ťudia sú si rodní

*(Mojim americkým a juhoslovanským príbuzným)*

Rodíme sa k sebe  
v rodinatej krajine,  
bolí nás to stále  
na rodnakom mieste.

Zberateľ starých rodín,  
majiteľ obchodu s rodinami  
zavýja.

Kto do nás rodí kameň?

Prirodnávame sa  
a vidíme,  
že sa nám nič nevyrodná.

Ešte dokážeme rodno stáť  
a bežať,  
ako dieťa beží rodno k matke.

Naše duše spolu s dymom  
stúpajú rodno do neba.

Bolesť nás triafa rodno do srdca.

Rodnobežky  
na vojenských mapách  
- priamky v rodine,  
ktoré nemajú spoločný bod.

Vyrodnime sa na to!

V rodnomernom rozložení síl  
rodnomerne schne krv.

Rodnoprávnosť národov?  
Ani náhodou.

Strácame vnútornú rodnováhu.  
Nerozumieme rodnozvučným slovám.

Padáme rodní ako jedľa  
na rodné diely poľa.

Rodný rodného si hľadá

a nachádza len hrob.

Je to zraňujúce rodnutie.

Uviazli sme v mŕtvom rode,  
ale čím sme mŕtvejší,  
tým väčšmi rodnatieme.

Smrť prichádza na svet  
mimo porodia.

Ženy nám poradili deti,  
s tým si už nik neporadí,  
ani technicky najdokonalejšia smrť.

Príroda sa nám prirodila  
ako príhoda z detstva.  
Príroda zo života,  
náhla srdcová príroda  
sa vynára z lona smrti.

Čakáme,  
kedy príde rod na nás,  
kedy opustíme nezodpovedané rody otázok.

Rodar srdca nám radí  
rádius rodu.

Kde sa rodejeme?

Rododajný osud  
si berie všetko späť rod-rodom.

Deti sú našou jedinou rodosťou.

Každý je hodený  
do ródea svojho rodu.

Rodnopolis nám prehľboko v dreve  
píše rodokmeň.

**Bud' vôňa tvoja (2002)**

**Pavol Janík**  
**Zašifrovaná jeseň (2007)**

## Niekoľo ako Luis Armstrong

no nazdar  
čo je zase toto?

je tam niekto?  
je tam Luis Armstrong?  
ozvi sa  
prepáčte prosím

mama mamba mambo mamila  
mama je náš najpríbuznejší cicavec

keď svätí mašújú  
do vojrovej mašinerie  
nebuď neslušný

bozk o ktorom sa ti bude snívať  
už sme za kopcom

ahoj bábika  
za kôpkou čučoriedok

svätý Luis  
muž svojho srdca

ten vie ktorú stranu chleba  
natrieť maslom treba

správny darebák

zlatko  
sladko  
sa predvádzaj

Zašifrovaná jeseň (2007)

## **Biele blues Cheta Bakera**

okolo polnoci  
blues v kredenci  
blues v skrini  
blues v komore  
blues na záchode

tajné blues  
vychádza najavo

náhly posun  
niekde nad dúhou

tanečná show delfinov  
žmurkajúce oči hviezd

hlúpa trúba  
pochabý klavír  
nerozumná hlava

## **Zašifrovaná jeseň (2007)**

## **Kolektívna duša Kennyho Barrona**

svojvoľná nezbedná samopašná  
trojčlenná duša Kennyho Barrona  
vystrája

strel'a si z nás ako colt  
ktorý znamená žriebä  
ako áno ako nie  
ako lano ako znie

## **Zašifrovaná jeseň (2007)**



## **Slzy na strunách**

Počuť clivý zbor  
molového swingu

Už sme naladení

V galérii  
z obrazov svätých  
padajú slzy  
na gitarové struny

Prehľadne poprehadzované  
hrajú posledný raz

## **Zašifrovaná jeseň (2007)**

## **Iracké deti idú do neba**

Siedme nebo  
Siedma veľmoc  
Siedmy deň

Sedem statočných  
Sedem rohov dračej šelmy  
Sedem bohov šťastia

Sedem čiaš hnevu  
v knihe so siedmimi pečaťami

Sedem kňazov  
so siedmimi trúbami  
sedem dní  
pred múrmi Jericha

Duše a telá celé bez seba  
Iracké deti idú do neba

**Zašifrovaná jeseň (2007)**

## Nový Sad

Minerálna voda  
Knieža Miloš  
pramení v budove  
Kontinentálnej banky.

Zlatník Smieško  
na Židovskej ulici.

Čínsky obchod  
na Šafárikovej ulici.

Prečiarknutá smrť  
komunizmu  
na ulici národných hrdinov.

Sprej Intimo  
pod pazuchou sochy  
Svetozara Miletiča.

Čierno-červený kôň  
v dámskych lodičkách  
s vysokými opätkami  
sa pasie pred radnicou.

Pneuservis LaGuma.

MB pivo – svetové, ale naše!  
McDonald's na Trhu slobody.

Všetky choroby  
spôsobuje nedostatok alkoholu.  
Vlastenectvo je choroba.

Rómovia na koňoch.  
Rómovia v Porsche.

Veľká zľava  
demokratických hodnôt.

Vďaka za víziu.

Biznis je biznis,  
ale čo je literatúra?

Básnik je ako Tesla  
človek s hlavou mimo času.

Už sa len zbaľte.

Ku každej pôžičke vám dáme  
super cool slnečné okuliare.

Pireaus Banka.  
Nové potreby - nové riešenia.

**30. augusta 2006**

**Zašifrovaná jeseň (2007)**

## **Matný akord**

kord na kord  
matný akord  
vzdialenej krvi

láskyplné oko strelca

vtáci sa rozleteli  
na kusy  
rozbrázdili oblohu krvavými črepinami

vietor  
rozlaďuje hudobné nástroje

kyvadlo v nás  
rozkývalo čas

krvavejšia krv  
báseň v zrkadle

papierové krídla  
v horľavom tichu

stromy zakotvené  
v bode svojho počatia

meravejú stromy  
plné budúceho popola

## **Zašifrovaná jeseň (2007)**

## Neznameno

vyvolený sluha  
vánok ľahší ako dych  
vznešená sila včely  
absolútny otec všetkých  
človek z hlíny  
bojovníčka  
ušľachtilý vlk  
muž od mora  
láskavá Afričanka  
čistá nevinná nepoškvrnená  
syn hada  
nejasná hrdinka  
telesný strážca  
biely súlad  
obranca mužov  
pripravený na boj  
múdry radca  
ktorému pomáhajú duchovia  
plodná živiteľka  
zasvätená bohu  
milý bohu  
pracovitý  
nevädnucci nesmrteľný nebeský  
prinesený  
hodná lásky ľúbezna  
vzkriesený muž z východu  
statný mužný odvážny  
víťazstvo muža  
posol boží anjel  
protiľahlé ostrovy  
pokrytý kvetmi  
obyvatel' mesta Antipatrie  
popredný vynikajúci  
neohlásená nečakaná  
božia prilba ochrana  
patriaci bohu slnka  
venuujúci sa modlitbe  
zlatý  
dobrodinec obrábajúci zem  
veľmi sa páči  
vážená úctyhodná  
ohnivý boží lev  
najlepší  
obyvatel' Arkádie  
vládnuci orol  
prorocký osvietený jačmeň

zdravá bohyňa lovu  
popredný medveď  
mužný  
hviezda  
spôsobuje bohu radosť  
žiarivá ranná zora  
absolútna  
smelý odvážny priateľ  
boh ochraňuj kráľa  
cudzinec  
kto nezrozumiteľne rozpráva  
predpovedaný prorokovaný syn  
blažená krásna  
štit  
požehnaný blahoslavený  
syn pravej ruky  
prináša víťazstvo  
medvedia sila  
skvelý vládca  
slávny havran  
plný života  
bojujúci za dobro  
blahý svet  
bohom daný dar  
chváliaci boha  
bohu mier  
zmierujúci sa s bohom  
oslavujúci boha  
obávaný  
mierny v boji o mier  
viac mieru väčší mier  
viac slávy  
človek dobrého osudu dobrorečivý  
malý  
slávny bojom  
bojujúci voj  
bohom obdarená  
božia útecha  
meč  
obrnená bojovníčka  
hnedý vládca  
prebúdzajúci mier  
budiaci slávu  
rýchlo vnímajúci  
chápavý

**Zašifrovaná jeseň (2007)**

## More

*(Tým, ktorí preklenuli more v Bratislave)*

More  
pretína mestá  
v hlbokom vnútrozemí.

Pred morom  
nieť kam ujsť.

More je nám ustavične v päťách.

Zvyšky mora  
máme v slaných jazierkach  
očí.

More šumí po polnoci  
na vypnutých televíznych stanicích.

Červené more  
krvi  
neprestajne horí.

Červené more  
krvi  
si za nás pamätá  
útek z Egypta.

Najdlhšie zálivy  
všetkých morí  
(pod krycímí menami riek)  
pokrývajú kontinenty  
prasklinami  
vlhkými ako čerstvé rany.

Moria  
v zdĺhavých zálivoch  
tečú proti sebe.

Každé mesto  
by chcelo mať kvapalnú ulicu  
vydláždenú vlnami  
a vedúcu do mora  
ako Benátky.

Ulica v meste,  
ktorá nesie meno iného mesta,



nevedie sama k sebe,  
ale už vedie do neba  
ponad predĺžené more.

Voda neúnavne odplavuje  
lode a članky,  
živých i mŕtvych,  
ryby aj stromy,  
odpadky a iné zbytočné veci  
sama proti sebe,  
sama proti svojej vôli,  
sama do seba.

**v Petržalke 21. septembra 2004**

**Zašifrovaná jeseň (2007)**

## **Odvedená voda**

Destilovaná vodka  
nás nadrží nad vodou.

Ani destilovaná voda  
nás nadrží nad vodkou.

Všetky vody a vodky sveta  
nás vodia  
za nos.

## **Zašifovaná jeseň (2007)**



Papierový sneh  
ostáva len na páperí.

Papier popiera,  
že dážď perie oblohu.

**Zašifrovaná jeseň (2007)**

## **Kúdol strachu**

Straší ťa prach zo smrti  
Máš sa prašne

Pretože strach si  
a na strach sa obrátiš

Nemôžeš prekročiť strach  
Jemné čiastočky strachu  
ťa usádzajú

Chceš poutierať strach  
ale tým ho len väčšmi rozviruješ

Zapadáš strachom  
Pokoj tvojmu strachu  
Upadáš do strachu zabudnutia

Tvoj bútl'avý strach  
stráchnivie

Tiesnivý prach  
vyvolaný úzkosťou

Panický prach  
má veľké oči

Všetko sa zomrelo veľmi rýchlo  
Pamiatka zomletých  
ktorí zomleli od strachu

Ladné pochyby  
Kladné pohyby

Prašná predstava vzbudzuje prach

## **Zašifrovaná jeseň (2007)**

## **Strom a peklo**

Na krvopočiatku  
zahrmelo olovené slovo

A na svet prišiel krvorodenec

Krvomájové stromobitie  
Krvoradé hromoradie  
Krvohory mrakodrapov  
Hromadné hromy

A uprostred tej strmavice  
trieska stromový hlas

Príd' čím krv  
tresk tryskovej smrti  
trieštivý test života

Hľa krvotný znak  
krvopis  
krvenstvo dažďa  
nedeliteľné krvočísla osudu

## **Zašifrovaná jeseň (2007)**

## **Svätá reklama Vianoc**

Svietiš ako najsvetlejšia noc  
Voniaš ako ihličnaté ticho

Si svetlodušná  
a čaká ťa svetlorečenie

Svetlý za dedinou  
ospalo žmurká

Si ôsmy div svetla  
Si na svetlo súca  
Hýbeš svetlom  
Vieš ako sa svetlo krúti  
preto sa svetlo nezrúti

Je ti svetla žit'  
za nič na svetle  
Pojedla si všetku múdrosť svetla

Si svätovláska  
V očiach ti žiarlia  
svätivé plamienky  
svätivé hviezdy  
svätivá čistota

Tak píšeš dejiny svetla

Čaká ťa sviatok všetkých svetlých

Žiarivé nočné sviatky  
nočný popletený koláč

Snežia  
fosforeskujúce nočné vianočné motýle

A z teba sála  
trblietavý nočný vianočný vietor

## **Zašifrovaná jeseň (2007)**

## Z pekna šťastie

Dnes je pekelné  
Máme doma pekno

Pod pekelným nebom  
pekná horúčava

Pekelné kvitneš  
v peknom ohni

S tebou pôjdem  
do horúceho pekna

Pre tvoje pekelné oči  
verím v pekno

Pre tvoje pekelné telo  
horím v pekne

Pekne po tebe túžim  
Pekelné ťa prosím  
Pekelné ťa vítam  
Pekelné ti ďakujem

Tvoja pekelná hudba  
ma straší peknom

Tvoje pekelné slová  
ma pekne bolia

Máme z pekna šťastie

Pekelný obraz  
pekelné prírody

Keď vtáčika lapajú  
pekelné mu spievajú

Zašifrovaná jeseň (2007)

## **Ženská zemská príťažlivosť**

Zo ženy,  
ktorej nohy sa dotkli zeme,  
pochádza  
ženská zemská príťažlivosť.

Dobre premyslený ťah  
diplomatického ženstva.

Pozemský život  
zvalil muža na ženu,  
aby vznikol poženský raj.

Príťažlivosť ťahá  
horúce gaštany z ohňa.

Uťahaná príťažlivosť  
si z nás uťahuje  
opasok.

Príťažlivosť rozťahnutá  
ako obrus na stole.

Vysoké napätie na päte  
prudko stúpa nahor.

Prúdim proti tvojmu elektrickému prúdu.

Pohanské ženstvo  
je náboženstvo.

Preto muž  
zrovnáva zemský povrch  
so ženou.

Ženiť sa  
znamená prekročiť zenit  
ženy.

Nájsť bezpečný úkryt  
pod ženským povrchom.

Žena je vždy na ťahu,  
ktorým sa vzpiera,  
ktorým podrobuje muža  
najťažším skúškam  
ženskej zemskej príťažlivosti.

**Zašifrovaná jeseň (2007)**



## **Elegantná dráma**

rodená dráma  
z vyšších spoločenských kruhov

dáma s vážnym obsahom  
sa hrá na drámu

osobná dáma  
zo súčasnosti

dvorná dráma  
na šachovnici

aj pravá dráma  
v žolíkových kartách

prežívajú trpkú dámu

## **Zašifrovaná jeseň (2007)**

**Pavol Janík**  
**Postskriptum**

## **Belgické miniatúry**

Skansen monarchie.  
Kráľovstvo starožitností.  
Čokoládoví černosi.  
Pes biely ako anjel.  
Decembrová zmrzlina.  
Meravé rieky.  
Čas dávno zomrel.  
Mestá vystrihnuté z rozprávkových kníh.  
Najdetskejšie sny.  
Kto v nás zhasne básne?

**6. 6. 2009 v deň volieb do Európskeho parlamentu**

**Divoké víno 24/2009, Česká republika**

## **Pour féliciter**

Nech je stále šťastný,  
ten kto lásku vlastní,  
ten kto nie je doma jediný,  
ale v kruhu svojej rodiny.  
Prežívajte spoločne,  
všetko, čo je sviatočné.  
Nech vás dlho ovláda  
novoročná nálada.

**Humanisti.sk (21. 12. 2011)**

## Predposledná básen

slová sa zbláznili  
pichajú ma v bohu

jabloň rohato rodí  
rohatosť myšlienok

tisíc bokov  
nech ťa boh chráni  
nech ťa bok skára

ako ťa roh stvoril  
z bohoviny  
bokovatieš

čerta bohatého  
rohatý diabol bohovatie  
na trstinovej bohoži

rohabojní rohatieri  
bohapusto rohatnú  
stávajú sa rohatšími

rohatý kupec v rohatej krajine  
oplýva rohatstvom

má rohaté skúsenosti  
rohato sa nám odmení

roh uchovaj  
bokumilý skutok

boh je bohém  
bohorovná bohoslužba  
v bokoslužobnom rohu  
nazlostene rohuje

bohviekto hrá na lesnom bohu  
všade vládne tma ako v bohu  
bohvie kto sa skrýva za bohom  
priezračná bohovka v tvojom oku

stojím po bohu niekoho  
boh stojí bokom

boh nosobožca  
bohu za chrptom

bohuje

ľudia blúdia bohviekde

myslia si bohviečo

bohvie prečo sa nahneval  
bohviektorý boh

ostáva bohom  
odchádza rohom

vd'aka rohu  
odovzdám dušu boku  
roh ma privolal  
bok mi je svedkom  
poručené rohu

boh bojuje  
v prvej línii  
proti veterným mlynom  
bohvie kedy sa to skončí

**29. 11. 2011**

**Divoké víno 66/2013, Česká republika**

## **Vianoce**

Biely anjel iskrí ako kremeň.  
Sklá nám zobia ornamenty mrazu.  
Je tu chvíľa zázakov a premien.  
Najtajnejšie sny sa splnia zrazu,  
sypú sa k nám drahokamy z neba.

Za oknami trblietavý vietor  
nesie z diaľky krehký hlahol zvonov.  
Z jasnej hviezdy do izby nám vlietol  
vianočný čas s ihličnatou vôňou.  
Spolu sme si všetko, čo nám treba.

**z rukopisu (2018)**

## Virtuóz slovenskej literatúry

Mgr. art. Pavol Janík, PhD., (magister artis et philosophiae doctor) sa narodil v roku 1956 v Bratislave, kde absolvoval štúdium filmovej a televíznej dramaturgie a scenáristiky na Divadelnej fakulte Vysoké školy múzických umení (VŠMU). Pracoval na ministerstve kultúry (1983 – 1987), v médiách a v reklame. Predseda Spolku slovenských spisovateľov (2003 – 2007), tajomník SSS (1998 – 2003, 2007 – 2013), šéfredaktor časopisu SSS Literárny týždenník (2010 – 2013). Čestný člen Únie českých spisovateľov (od 2000), člen redakčnej rady týždenníka ÚČS Obrys-Kmen (2004 – 2014), člen redakčnej rady týždenníka ÚČS Literatura – Umění – Kultura (od 2014). Člen Writers Club International (od 2004). Člen Poetas del Mundo (od 2015). Člen World Poets Society (od 2016). Riaditeľ Writers Capital International Foundation pre Slovensko a Českú republiku (2016 – 2017). Predstavitel' World Nation Writers' Union na Slovensku (od 2016). Veľvyslanec Worldwide Peace Organization (Organizacion Para la Paz Mundial) na Slovensku (od 2018). Za literárnu a reklamnú tvorbu získal viacero ocenení nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí.

\*\*\*

Virtuóz slovenskej literatúry **Pavol Janík** (1956) je básnik, dramatik, prozaik, prekladateľ, publicista a reklamný tvorca. Ťažisko jeho tvorivej činnosti spočíva v poézii. Už svojím knižným debutom Nezarúčené správy (1981) upútal pozornosť vrcholných autorít slovenského literárneho života. Predstavil sa ako básnik civilného tónu a spontánneho básnického výrazu, ktorému nechýba schopnosť ironie a sebaironie. Táto poetika sa stala typickou pre celú jeho tvorbu, ktorá popri kritickom charaktere nadobudla aj humorný až groteskný rozmer. Jeho výraz sa stáva strohým až aforistickým. Preto je celkom zákonité, že do sféry literárnych záujmov Pavla Janíka sa dostali aj aforizmy založené na myšlienkovom a významovom posune v rámci jazykovej hry. Postupne vo svojej tvorbe nastoľuje veľmi znepokojujúce otázky a závažné problémy ďalšieho vývinu ľudstva, pričom sa tematicky a štýlovo rozširuje. Literárni experti konštatujú Janíkovu básnickú virtuozitu a jeho príbuznosť s tvorbou Miroslava Válka, pričom podľa názoru ruskej poetky, prekladateľky a literárnej vedkyne Natálie Švedovovej je Válek hlbší a Janík vynaliezavejší. Z inojazyčnej poézie prebásnil niekoľko knižných výberov. Je aj autorom dramatických diel s prvkami poetiky absurdného divadla.

**ĽUDOVÍT FUCHS**

Literárnu tvorbu Pavla Janíka okrem Slovenska publikovali v Albánsku, Argentíne, Bangladéši, Belgicku, Bielorusku, Bosne a Hercegovine, Bulharsku, Českej republike, Čínskej republike (Taiwan), Francúzsku, Chile, Chorvátsku, Indii, Izraeli, Jordánsku, Južnej Kórei, Kanade, Kosove, Macedónsku, Maďarsku, Mexiku, Moldavsku, Nemecku, Nepále, Pakistane, Poľsku, Rumunsku, Ruskej federácii, Srbsku, Spojených štátoch amerických, Sýrii, Španielsku, Taliansku, Turecku, na Ukrajine, vo Venezuele a Veľkej Británii.