

Olga Janíková

Štúdium divadelnej a televíznej réžie na VŠMU v Bratislave absolvovala roku 1977. Od roku 1976 pracuje v Čs. rozhlasu ako režisérka.

Naštudovala celý rad rozhlasových hier v širokom tematickom a žánrovom rozpätí. Režijne spolupracuje aj s Čs. televíziou, čs. umeleckou agentúrou Slovkoncert a čs. hudobným vydavateľstvom Opus.

Predchádzajúceho festivalu sa zúčastnila ako režisérka hry Tereška, ktorej poslucháči roku 1984 prisúdili druhé miesto v Celostátnej prehliadke pôvodných hier pre deti a mládež. Za rok 1985 získala vo Veľkej rozhlasovej žatve III. cenu za realizáciu rozprávkového cyklu Deväťoro remesiel a desiaty figiel.

Režijne sa popri realizácii rozhlasových hier orientuje aj na tvorbu relácií zábavného žánru. Režijne a autorsky sa podieľa na príprave literárno-hudobných relácií pre HRM. Je autorkou viacerých rozhlasových úprav a dramatizácií.

Pavol Janík

Roku 1981 absolvoval štúdium filmovej a televíznej dramaturgie a scenáristiky na VŠMU v Bratislave. Pracoval ako režisér Čs. rozhlasu, dramaturg Hraného filmu a v súčasnosti je tajomníkom Slovenskej filmovej rady Ministerstva kultúry SSR.

Je autorom troch básnických zbierok a knihy o živote a diele národného umelca Vladimíra Bahnu.

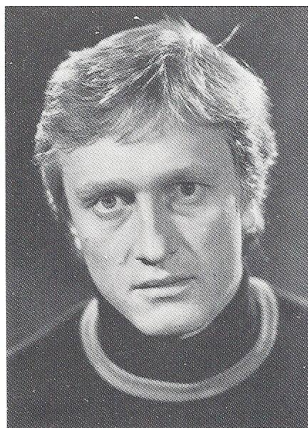
Tuctová komédia je spoločným autorským debutom manželov Janíkovcov.





Magda Paveleková, zasl. umelkyňa

Lubomír Pavlovič



Oľga Janíková — Pavol Janík

TUCTOVÁ KOMÉDIA

Režisérka: Oľga Janíková
Dramaturgička: Oľga Duhanová
Majster zvuku: Jozef Dobák
Technická spolupráca: Jana Semfková
Minutáž: 56' 05"
Technika nahrávky: Mono

Osoby a obsadenie:

Kludia	Magda Paveleková, z. u.
Oliver	Lubomír Pavlovič
Irma	Eva Krížiková, z. u.
Leopold Karafa	František Zvarík, z. u.
Vendelín Bučko	František Dibarbora, z. u.
Závozník	Ján Valentík
Poštárka	Erika Bauerová
Čašníčka	Darina Vašíčková
Linda	Viera Richterová

Oľga Janíková — Pavol Janík: TUCTOVÁ KOMÉDIA

Mladí tvorcovia O. a P. Janíkovci pristúpili k síce starej, ale stále aktuálnej téme vzťahu staršej a mladšej generácie netradičnejšie. Pod drobnohľad si vzhľadom na svoj vek tentoraz nezobrali staršiu generáciu, ale kriticky sa zamerali práve na mladých: na ich egoistický, materiálny, vypočítavý a kalkulujúci vzťah k starším, či starým ľuďom.

Rozhlasovú predlohu charakterizovali svieže, svižne napísané dialógy so zmyslom pre výstavbu jednotlivých scén, vykreslenie situácií a naznačenie charakterov, s úsilím o komediálnu nadľahčenosť načrtnutej závažnej témy a nadsádzku.

(Lud — 28. 2. 1986)