

Igor Otčenáš: Stretnutie s umením
Československý rozhlas (25. 2. 1986)

Aj básnik Pavol Janík patril ešte pomerne nedávno k začínajúcim autorom a dnes už má sa sebou v krátkom časovom slede tri básnické zbierky. Za tú prvú z roku 1981, nazvanú Nezarúčené správy dostal dokonca Cenu Ivana Kraska za najlepší básnický debut roka. Tretia zbierka mu vyšla koncom roka 1985 pod názvom Do videnia v množnom čísle.

(***)

Zbierka Pavla Janíka Do videnia v množnom čísle prezentuje rozhládeného a kritického pozorovateľa nášho všedného, ba možno až tragikomicky všedného života. Charakteristickým znakom Janíkovho básnického rukopisu je satirizujúci, nadľahčený ton, pomenúvajúci veci a vzťahy možno až nepríjemne pravdivo. Menej pozornosti tentoraz venuje tematike rodinnej, o to väčšmi ho zaujíma tematika spoločenská, najmä negatívne javy nášho života, Janíkovou špecifikou je, že dokáže karikovať byrokratizmus, malomeštiactvo, farizejstvo a podobné neduhy bez ťažkopádnych alegórií a metafor, ale vysmieva sa z nich ich vlastným jazykom, výrazmi a dikciou, vsádzaním do nenáležitých situácií, v ktorých zreteľne vystupuje na povrch ich relatívnosť, efemérnosť a prázdnota.